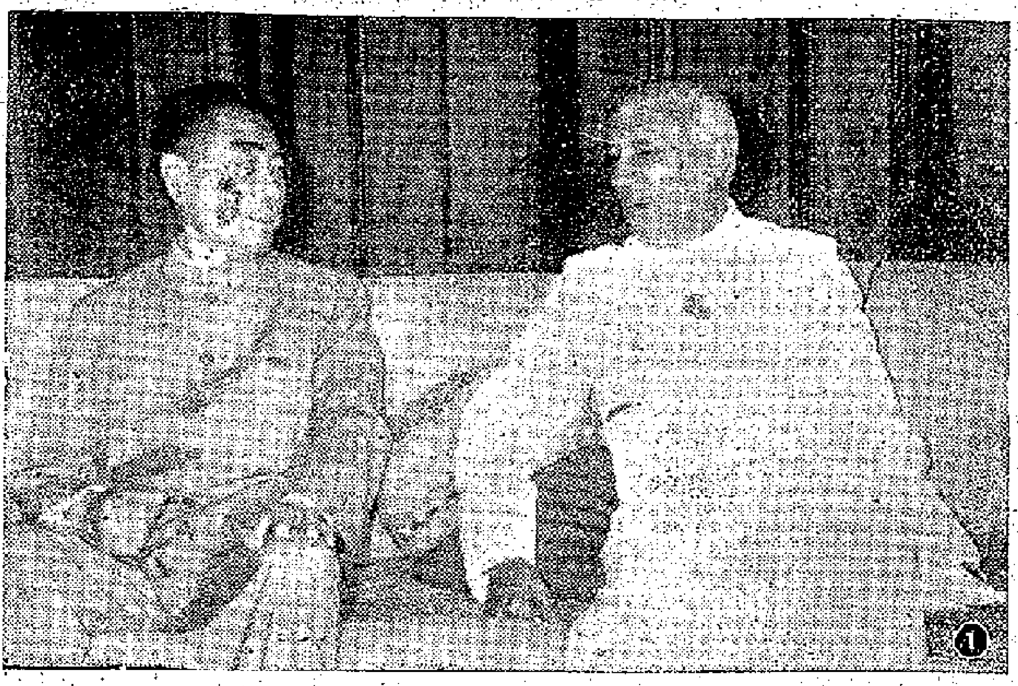
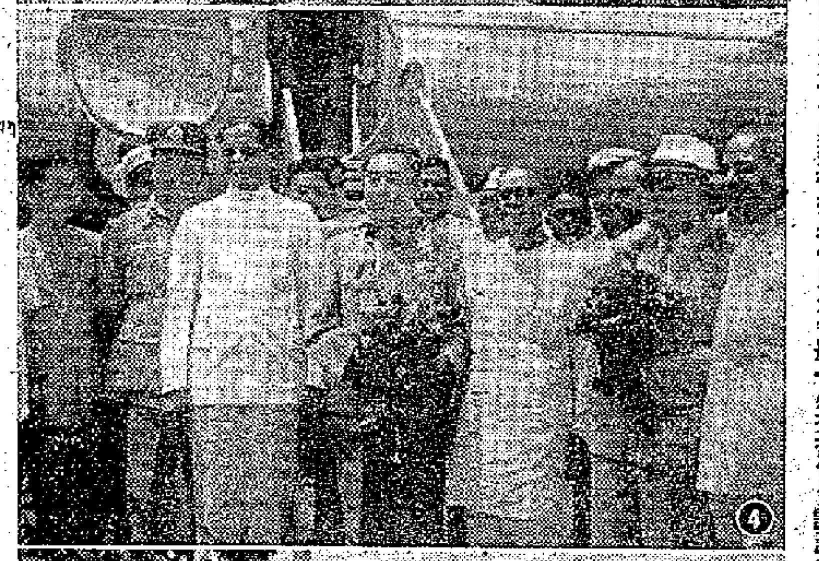
大公報
星期版
經中國人民郵政登記認爲新聞紙類
廣東人民郵政管理局執照第十五號
第二萬零二百七十七號
今日出紙三大張　零售港幣壹毫
千諾道中一二三號有利有限公司承印
Ta-Kung-Pao
123 Connaught Road, C.
Hong Kong
督印人李宗瀛

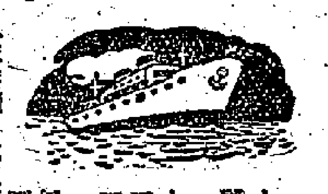


本報特約照片　周總理在印緬

一、周總理與尼赫魯總理二十日第一次會晤前合影。
二、周總理二十日拜會印度總統普拉沙德博士。
三、周總理十九日抵新德里機場時致詞，右爲尼赫魯。
四、周總理參加爾各答時與歡迎者合影。
五、周總理十五日在仰光參加緬甸潑水節。
六、周總理十六日拜會緬甸聯邦總理、緬甸國防軍總參謀長奈溫將軍和奈溫夫人。右爲奈溫夫人。



我國首艘 定名「東風」
萬噸遠洋輪下水
自己設計建造八十八天完成
可載貨一萬噸直航列寧格勒



【新華社上海二十三日電】我國自行設計、自行建造的第一艘萬噸級遠洋貨輪——「東風號」，最近在上海江南造船廠下水。

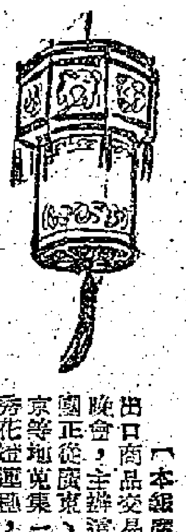
「東風號」萬噸級遠洋貨輪，從投料到下水，只用了八十八天時間，比原定計劃提前十一天。其中船台周期只用了四十九天時間。一九五七年，日本川崎重工業株式會社造的載重量一萬〇五百噸的「西風號」遠洋貨輪，從投料到下水化了四個月零九天時間。

「東風號」載貨量一萬噸，排水量一萬六千多噸，航速每小時十七浬，續航力一萬二千浬。這艘貨輪建成後，如從上海起航，沿太平洋、大西洋，中途不加燃料、飲料，可直達蘇聯列寧格勒。

這樣一艘現代化巨輪的建造，船台周期只用了四十九天時間，是造船廠職工發揚大鬧技術革命的結果。全廠職工一跨進六十年代，雄心更大，志向更高。他們提出：東風越吹越猛，造船要越造越好、越快。全廠掀起了猛烈的技術革命高潮。萬噸級遠洋貨輪從投料到下水，共實現了三百多項重大的技術革新項目，採用了多種新工藝、新技術，使船台周期一再縮短。全船主要結構焊縫合格率達百分之九十八以上，船殼造成本降低了百分之五點五。

在建造過程中，工人們發揚了敢想、敢做的共產主義風格，許多原來認爲「辦不到」的事情辦到了。這個廠在一九五八年建造第一艘五千噸海輪——「和平二十八號」，船台周期只用了七十天；一九五九年，建造第二艘五千噸海輪——「和平五十八號」，船台周期縮短到三十三天。這次的萬噸巨輪，雖然載貨量大一倍，而船台周期只用了四十九天。

廣州籌備鬧花燈
展出全國優秀花燈百餘種



【本報廣州二十三日電話】中國出口商品交易會內即將舉行一個花燈晚會，主辦這個晚會的中國土產交易團正從廣東、上海、湖南、青島、北京等地蒐集一百二十種以上的全國優秀花燈運穗，其中有北京工藝工人爲這個晚會特製的一座楠木十方的六型宮燈。

花燈是我國民間喜聞樂見的裝飾品，爲了使這些民間工藝品更廣泛地給國內外工藝愛好者和經營者欣賞，屆時將邀請有關來會商業界人士到會參觀。

春到北京

【本報北京二十三日專電】春到首都，氣溫陡昇，街枝重吐新芽，時花含苞怒放。近日來，所有從首都各古老的城門通向郊區的大路上，都是郊遊踏青的人羣。公共汽車、出租汽車、旅行專車、腳踏車絡繹於途，每天總有以千計萬計的人羣，乘賞春與奔往郊外各風景名勝區劃賞春景。各條郊區大道上，嫩綠的楊柳飄舞着綢緞的長枝，輕拂遊人，似乎向人們表示歡迎。

西北郊的著名勝地頤和園、西山、十三陵，每天估計有近十萬的工人、農民、教師、學生和居民遊覽。頤和園的美麗的長廊和許多亭台樓榭，早已裝綵得煥然一新，以迎遊人，昆明湖中又泛起了古色古香的畫舫和數百隻小艇。

十三陵附近的十三陵水庫，建成不過兩年，它的新花園已是一片翠綠。附近的大片麥田，由於受到水庫的灌溉，擺脫了旱災的威脅，分外顯得蔥綠可愛。

公園中國最高人工湖，湖邊新設了許多釣魚台，遊客們一竿在手，悠然自得。所有的公園和風景地區，都設有餐廳、小吃館、茶棚，設在湖岸水邊和亭榭中間，供遊人們遊園小憩。

首都的新風貌，在春光的映掩下，正和得益彰，變得更加動人更加美麗了！

中印昨續會談
尼赫魯設午宴招待周總理

【本報綜合報道】新華社新德里二十三日電：中華人民共和國國務院總理周恩來和印度共和國總理賈瓦哈拉爾·尼赫魯今天（二十三日下午）繼續舉行了會談。

尼赫魯總理二十三日舉行午宴招待周恩來總理。

出席午宴的有中國國務院外事辦公室副主任張彥，外交部副部長助理喬冠華和第一亞洲司司長章文晉，印度鐵道部長賈格吉凡·拉姆，工商部長拉爾·巴哈杜爾·夏斯特里，公共工程、住房和供應部長基·桑巴利·拉德雅·雷迪，國防部長文加利爾·克里希納·梅農，交通運輸部長普納·蘇巴拉延。

中國國務院副總理兼外交部長陳毅元帥二十二日上午再次接見了印度鋼鐵、礦業和燃料部長斯瓦蘭·辛格。接見時在座的有外交部副部長章漢夫。

下午，中國外交部第一亞洲司司長章文晉和其它兩位中國官員拜訪了印度外交部，並同印度外交部官員討論了中印邊界問題。

萬里晴空一片浮雲

新德里通訊
新華社記者　千民生　高梁

中印兩國總理的會晤吸引了全世界的注意，並且已經成爲公衆談論的主要話題。印度人民極貼切地把周恩來總理到印度來訪問比擬爲「久旱後的甘霖」。最近幾天來，我們在同新德里各界人士的接觸中，感到他們熱切地希望兩國總理的會談成功。很有聲望的國大黨議員高時·尼赫魯夫人說：「印中友誼猶如海洋，海面上有一些波浪，是很自然的事情。同印度和中國之間有千年歷史的友好關係相比，目前兩國之間的爭端只不過是萬里晴空中的一片浮雲。」

機場講話屢被掌聲打斷

周恩來總理在到達新德里時受到了印度人民羣衆衷心熱烈的歡迎。他在機場上發表的四百字的講話，曾被熱烈的掌聲打斷了六次。當中國總理說到他是抱着解決問題的誠懇願望前來的和「我衷心希望我們的會晤在我們共同努力之下，能夠產生積極的和有益的效果」這些話時，歡迎的羣衆在經久不息的掌聲中喊道：「好啊！好啊！」

有的議員當場評論說：「周恩來總理講了我心裏所想的話，他的講話是出色的，真誠的。」印中友好協會主席潘迪特·森德拉爾請他轉告周恩來總理，他認爲沒有任何東西比周恩來總理在機場的講話更令人鼓舞了。

八英里長街道擠滿羣衆

中國總理在從機場到總統府一路上所受到的

車駛過時，他們招手鼓掌。許多人抑制不住自己的興奮，高呼「印地秦尼巴依巴依」（印中人民是兄弟）！

在周恩來總理到達德里以後，電話和電報源源不斷地送到中國駐印度大使館來，向中國總理致意，祝他成功並對中印友誼表示良好的願望。中國大使館還不斷收到印度各界人士寄來的問候信。這些信件來自西孟加拉、旁遮普、拉賈斯坦、加爾各答、喀拉拉和印度其它各地。人們在這些洋溢着友好感情的信中說，印度人民熱愛中國人民，那些反華叫囂絲毫不能反映印度人民的感情，印度人民熱誠希望同中國人民友好，希望這次會談能夠取得使兩國人民都滿意的良好結果，希望加強兩國之間長期存在的傳統友誼。這些是印度人民的真正感情的表露。

到處有一羣羣市民歡迎

在德里的街道上也可以明顯地感到這種深切的友情。中國總理無論經過那裏，都受到了道路兩旁一羣羣市民的歡迎。

中印兩國總理的會談和兩國之間的友誼已經成了印度人民的主要話題，幾乎每一個人都希望兩國總理的會談成功。他們說，中國和印度兩國人民希望彼此友好，並且說，十億人民的團結力量是誰也破壞不了的。印度人民的這種願望在中國總理訪問印度的招待會上已經顯示出來了。招待會上有印度的議會議員和社會著名人士，在見到周恩來總理和陳毅副總理時，第一句話就是祝兩國總理的會談成功。他們有些人說，千年歷史的友誼是必不可少的，會談應該產生令人滿意的結果，因爲這是兩國人民的要求。有些人爲了感謝周恩來總理帶來中國的友誼，緊緊握住總理的雙手不放。還有一些人爲中國總理帶來了精美的禮物，以表示他們的友誼。直到深夜人們才依依不捨地離開招待會。

某些報紙語調低沉

但是，印度人民的這種真誠的願望在印度某些報紙上卻沒有得到相應的表示。這些報紙雖然在印度人民對周恩來總理的熱烈歡迎的面前不得不收起它們的反華論調，但是它們的語調是低沉的、消極的。尤其是德里的幾家主要的英文報紙，用惡意的詞句發出悲觀論調，企圖破壞兩國總理的會談。在周恩來總理到達以前的十天內，德里五家主要的英文報紙就這次會談和中國總理的到達發表了十八篇社論和特稿，一致叫囂「沒有理由可以樂觀」，「邊界問題」，「除非中國改正它的錯誤」。迄今爲止，它們仍要求中國作出巨大的讓步，否則會談是不會取得進展的。

一片浮雲不能遮掩萬里晴空

例如，「印度快報」的言論就同印度大衆的看法背道而馳，它無恥地誣衊周恩來總理正在「播種」中印友誼的種子……當什麼這些報紙有自由散佈悲觀論調和破壞會談，而不是提倡真誠地解決問題和促進友誼，這是令人迷惑不解的。但是，兩國人民希望會談成功，希望中印友誼發展的一片浮雲遮不住萬里晴空。十億人民的這種願望是不可抗拒的。讓印度的一小撮反動分子不知羞恥地去叫囂吧。中印兩國人民仍舊是兄弟，仍舊是友好的，在今後千年萬年將仍舊是彼此友好的！【新華社新德里二十二日電】

三門峽
陳序經

偉大工程　提前完成

我們在三門峽的時間，雖然不過一天，可是三門峽給我的印象太深刻了。

二十多年前，我從鄭州到西安，也曾經過這個地方。那個時候，我所看見的，只是丘陵起伏，田野荒蕪。三門峽的鬼門、神門與人門，使人心悲膽戰，就是人門也不容易使人們通過。唐代的封建王朝，爲了避免這三條水道（即鬼門、神門與人門）的難於舟行，用了很多的財力與驅使成千成萬的勞動人民，在人門之北邊，開鑿了一條水道，希望在交通運輸上，得到安全，可是這條水道，並沒有起了什麼作用。

今天呢？當我們參觀三門峽的時候，上面所說那幾個島，已利用爲水利工程的基地。從鬼門、神門與人門所流出的水，都被截斷了。我們在三門峽那天晚上，看了三門峽的影片，當我看到工地的工作人員，奮戰，把河流截斷，使河水馴服的從水閘流下，我們深深的受到感動。現在，鬼島、神島、人島、中流砥柱、張公島、梳妝台都看不見了。人們只能看到一條工程浩大又厚的河壩，連接了黃河南北兩岸，我從河南的河壩，在河壩上跑到河北的山西，不只感覺到河南與山西兩省是打成一片，交通更爲方便，而且體會到所謂「使高山低頭，使河水讓路」。這也標誌了我國人民在中國共產黨領導之下征服自然的英雄氣概。

三門天險　確非虛傳

在鬼島、神島與人島的很近的下游，還有三個島，這就是中流砥柱、張公島與梳妝台等。黃河上游的水，是從各島之間流出的，各島與島之間的距離又近，水道狹小，河流從急，浪澎湃、驚心動魄，所謂三門天險，並非虛傳。

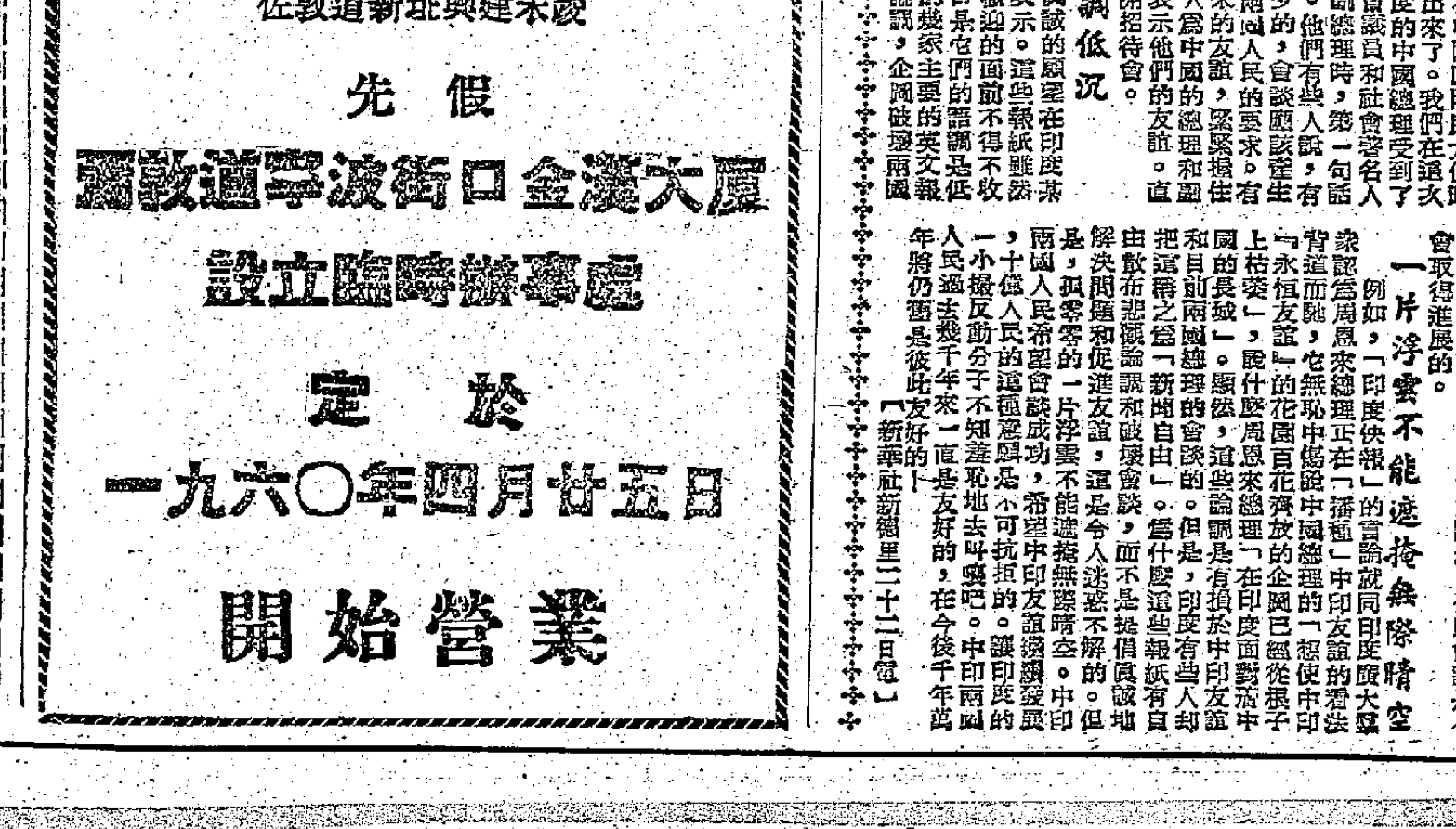
中國的文化，發源於黃河流域。河南自古稱中州，又爲我國傳統文化的中心地區。可是黃河天水，也是中國數千年來的大災害。夏禹用十三年的時間與無數勞動人民的力量去治河，並沒有使黃河完全馴服。從那個時候起，一直到國民黨反動統治時期，時至治河，也並沒有把河治好。國民黨反動派，在抗戰時期，在鄭州之北的花園口，掘開河堤，加深了黃河的災害。這一次受災害的面積，達五萬四千平方里，受災人口，達一千二百五十萬，死亡的也有八十九萬人。這是我國人民不會忘記的慘痛歷史。

三門峽樞紐工程，開始於一九五七年四月，照原定計劃，應該是一九六二年十月，大壩才能基本竣工。但是經過一九五八年與一九五九年的躍進而又躍進，預計今年就將完成這個任務。這就是說，這個工程將較原計時間提節。

除災　灌溉　航運　發電

三門峽的水利樞紐工程，完成之後的情況是怎樣的呢？首先是防止河流的泛濫，這樣就避免了數千年來的黃河的災害，保證了黃河下游八千多萬人民的生命與財產的安全。「黃河安瀾」、千年災區變成了「人民的公園」。這是河南人民的口號。而且要在這個的時候，要加強對於這一利益，我們可以從三方面來說：

第一、這個樞紐工程完成之後，可以保證河南、河北與山東等省的四千多萬畝農田的灌溉用水，使這些被黃河災害的地區，變爲有利的黃河灌區，使受害的區域，變爲繁榮的區域。（下轉第二版）

慶祝一九六〇年春季中國出口商品交易會開幕
日期：一九六〇年四月十五日至五月十五日　地點：廣州中國出口商品陳列館
廈門著名成葯、葯酒
產品介紹
廈門正和六味地黃丸
廈門正和知柏八味丸
漳州馨苑八寶片仔癀
漳州吉恒信記神粬
漳州存寶富記神粬
泉州老范志神粬
泉州鴻記福源茶餅
泉州秋水杏華神粬

中國土產出口公司福建分公司廈門支公司
CHINA NATIONAL NATIVE PRODUCE EXPORT CORPORATION, FORIEN BRANCH, AMOY OFFICE.
地址：廈門外貿大廈　ADDRESS: FOREIGN TRADE BUILDING AMOY
電報："0960" CABLE "0960" AMOY OR "PROAMOY" AMOY
總代理：德信行有限公司　香港干諾道西37—39
TECK SOON HONG LTD. 37-39, CONNAUGHT ROAD W. HONG KONG.
電話：41231　電報：4848

南洋商業銀行啓事
本行油蔴地辦事處
佐敦道新址興建未竣
先假
佐敦道寧波街口金漢大廈
設立臨時辦事處
定於
一九六〇年四月廿五日
開始營業

李承晚侍衛官回憶記

金昇旦

三月十三日（在漢城）

都到三月半了，漢江吹過來的北風仍然像刀子似的，鑽得面孔又凍又痛。後天就是「選舉」之期，依我看，人心就像北風吹一樣，誰也不舒服。

李起鵬的兒子李康石，今天一早出城到景武台來，看見總統和夫人，不用說，又是給他爸爸打探風聲來了。

其實，這場「選舉」還有什麼可選的。競選總統的趙炳玉無緣無故地在美國死了，競選副總統的張勉被迫得公開打了退堂鼓，退出競選。那還用說，不用等放選舉榜，全世界的人今天就知道當「選」的就是李承晚和李起鵬。

侍衛隊的老崔前天從東大門回來，轉述城裏正流傳着一段順口溜：「大總統，老而不死；副總統，半身不遂；……贊成不？不！不！不！」

李起鵬的風濕病這兩年越來越厲害，不但半身不遂，不良於行，要坐輪椅走路，甚至連說話都有時口吃，他還是當了副總統，跟那個靠手扶拐杖的美國務卿杜勒斯見了面，一對老風濕，上行下效，那倒是一致。

李康石自從認李承晚當了乾爹，來到官邸，也不同我們打招呼了。倒是風水輪流轉，狗仗官人低。聽說將來作總統，親爸作副總統，他媽的這是什麼政治。

下午，內政部長崔仁奎來見夫人，不知道又有那幾個肥缺要換位，不知夫人的外國存款摺上又添多大一筆。

我們的老崔在一旁嘆氣：「城外景武台裏住着美國夫人，寶官鬻爵；城裏半島旅館住着美國大使，耳提面命；在中央廳辦公的李承晚，不顧人民死活……艾森豪威爾倒……」侍衛長推門進來，老崔連忙把嘴收住。

三月十四日（在漢城）

侍衛長昨天傳令準備幾件事。一、鎮備民意，迎接總統、副總統當選，要通知各校到時放假，叫學生上街遊行慶祝。二、三月二十六日是總統八十四歲大壽，又是收李康石作乾兒子的週年紀念，再加上今年連任總統，要作得比往年熱鬧，除了大規模閱兵以外，還要多添慶祝項目。三、總統八月就職，就職前先到馬山別墅去避暑半個月，再一齊把馬山總統別墅收拾個漢城翻新，要派人監一乾淨，和當地接好頭，加強警戒。

選舉還沒有投呢，就預先通知慶祝當選，眞是活他媽的見鬼。

侍衛長今天早晨叫我進去，去馬山的差事搞到我頭上來了，明天早晨一早飛馬山。倒也好，到馬山去喝兩杯美酒，吃南尾鮮魚，總勝過明天在漢城看這場烏煙瘴氣的「選舉」。

晚上，外交部長曺正煥到官邸晉見。侍衛長送客回來後說，美國大使傳話給總統，局面既然已經安排得差不多了，華盛頓方面還算滿意；只要明天一公布當選，美國總統就會宣布訪問南朝鮮，表示支持，請放心好了。

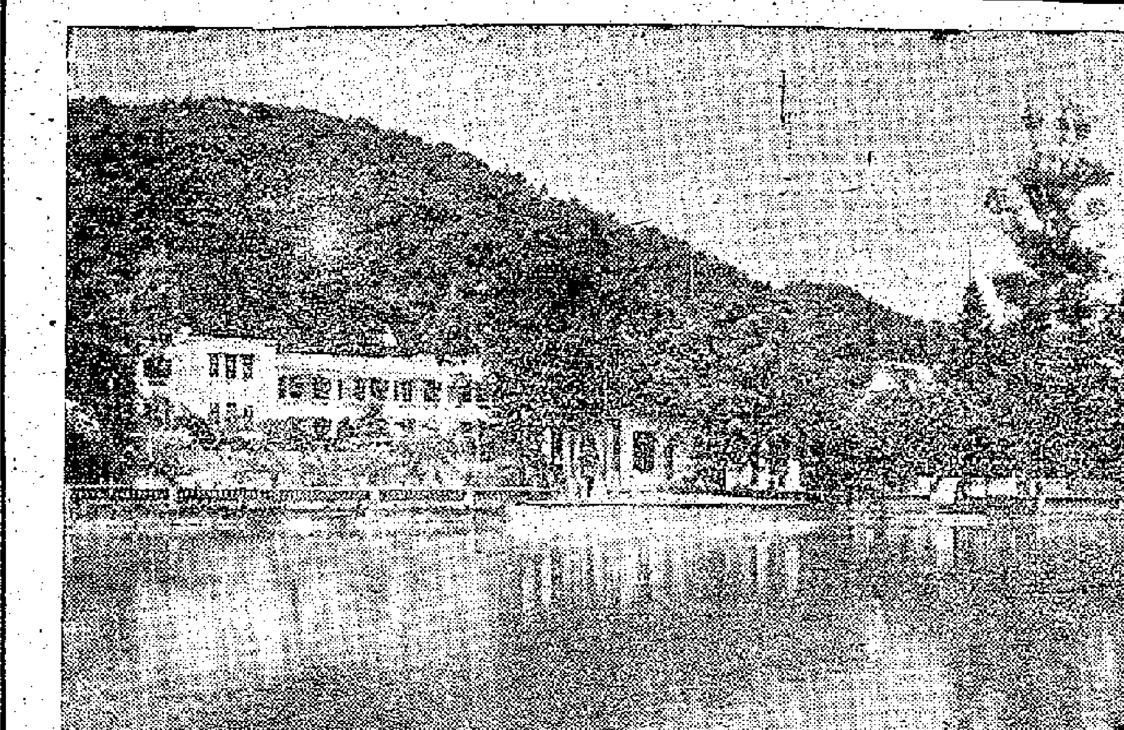
老崔在旁邊插嘴道，聽說張勉退出競選後，天天到美國大使館去辯白，美國大使館還請他吃飯，這又是怎麼回事情，到底是誰支持誰？侍衛長只瞪了他一眼，沒說二句話，老崔那裏還敢再開腔。

（一）

雷神有意擺鬧

燒光一對情侶衣服

【法新社羅馬二十三日電】二十三日下午，羅馬「生力特」公園中，有一對已訂婚情侶，正在花叢中欵欵談情時，突然一聲春雷，暴雨隨至。這對情侶：三十四歲的斯乎迪和他二十六歲的未婚妻伊阿娜，急急跑到一株松樹下避雨。數分鐘後雷電交加，突然一記閃電迅雷，竟恰巧將他們兩人的衣服完全剝去，頓時他們變成了赤裸的人。但身體其他部分並未受害。他們被嚇得呆了，一個過路人看到，才把他們送往醫院診視。



從化療養院

仁川學生示威高呼
李承晚應滾蛋
屠殺人民的兇手應予拘捕懲處
漢城釜山光州死難學生今下葬

【美聯社仁川二十三日電】學生數千人，二十三日列隊在仁川各大街舉行四小時以上的示威遊行，要求「總統」李承晚和當選「副總統」李起鵬辭職。

他們搖旗吶喊：「三月十五日的選舉無效！」「李承晚政府滾蛋！」「懲罰謀殺的負責人！」「把馬山謀殺的負責人抓起來！」

當隊伍經過建築工地時，學生們紛紛拾起最大塊的石頭，並沿途上向警察派出所和自由黨部投擲，持有長短槍的警察，只好退入屋內躲避。

隊伍經過的地方，市民們停下來向他們歡呼喝彩。警察未阻止示威遊行，但是制止路人參加。

到中午時分，學生集合在仁川市議會廣場開會，宣讀反對李承晚的聲明。

【路透社漢城二十三日電】死於漢城軍警槍下的一百○三名學生，將於二十四日下午舉行葬禮。死難學生將下葬於漢城南郊。

漢城戒嚴司令部取得學生保證屆時不另舉行示威後，准許學生們舉行葬禮。

在釜山及光州，共有十八人被殺，該兩地也將在同一時間爲死難者舉行葬禮儀式。

二十三日漢城各醫院中的一百○三具屍體中仍有一部分無人認領。約有八十具屍體，包括五具女屍已被死者親友認出。

漢城政局改頭換面
宣布進行修憲設責任內閣制
李承晚仍任總統李起鵬辭職

【法新社漢城二十三日電】在週末的一場戲劇性的政治動盪中，李承晚已犧牲了他的同黨老友——當選「副總統」的李起鵬，並已準備將他十二年來所享有的獨裁權力的一部交出來。

估計這兩種舉動是爲了討好學生和鄰邦當局表示不滿的人，而且還可能都是美國的意見。但是現在還未提及重新舉行總統選舉。

又據南朝鮮政府要員葉泰在與李承晚會面後宣佈，李承晚已決定放棄自由黨的總裁職務，但他將保留他的總統職位。

【美聯社漢城二十三日電】擁有二十九萬五千會員的南朝鮮工會聯合會，二十三日宣佈與李承晚的自由黨分裂。

這個南朝鮮唯一最大的全國性工會團體，在其通過的決議中，要求新當選的副總統李起鵬應對此次流血暴動事件負責，並促他完全退出政壇。

【路透社漢城二十三日電】南朝鮮自由黨和反對黨民主黨的國會議員，二十三日同意開始擬定一項法案，旨在修改憲法，建立一項新的內閣責任制，由內閣總理代替李承晚的獨裁統治。

議員們同意定於下星期一，正式開始這一工作。

按南朝鮮自一九四八—一九五六年，曾設有內閣總理，但此職只等於一個高級內閣部長，毫無實權。

二千多華僑回國
八百人離棉蘭　千餘人離錫撥

【據新華社雅加達二十三日電】七百七十八名流離失所、貧困的華僑已經乘中國政府派往北蘇門答臘的「[illegible]號」輪船離開北蘇門答臘。這些華僑都是由於印度尼西亞當局禁止外僑小商販營業而失去了生計。他們當中還有一些貧困的僑胞。他們曾經要求印度尼西亞當局送他們回國，但是他們的努力沒有什麼結果。在他們正是感到無路可走的時候，聽到了祖國政府派船到那裏去接運僑胞回國的好消息，受到他們熱烈的歡迎。據初步統計，北蘇門答臘已經有三萬多名華僑登記回國。其中大多數都已失業。此外，二十二日有一千四百多名流離失所的「貧苦華僑」乘「俄羅斯號」輪船離開雅加達回國。他們是從中爪哇的三寶壟和西爪哇的萬隆、茂物、拉布漢、萬挽和雅加達來的。

李承晚集團的血債

李承晚集團下令軍隊一師開入漢城，用血腥手段鎮壓人民反對法西斯統治的鬥爭，打死了手無寸鐵的示威群眾一百餘人。這些圖片就是李承晚集團血債的鐵證。上：一位母親來到醫院，看到她的兒子被打死了，屍體蓋着白布，心痛如割，倒在地上，大哭不已。中：漢城實施宵禁後，「朝鮮日報」一位司機，因公開車，竟被軍隊開槍打死。他的家屬在殯儀館裏哭不成聲。下：漢城醫院一間小房間的地上，擺滿了蓋着白布的學生屍體。

星期天稿

春遊從化溫泉

余　秀

荒山綠化　景色蒼翠

從化溫泉距廣州僅八十公里，在廣州越秀南汽車總站坐車前往，只需兩個半小時。如果坐小轎車，只花一點三十分便可以到達了。車子一出了廣州的沙河，沿途美景使人心曠神怡。一條直通溫泉的公路，修得既平又寬，一路上綠樹成行，田野裏碧水蕩漾，新修的堤圍，渠道和水閘，不斷出現。新插的秧苗，已經茁壯地成長，春耕已提前完成了。從化地區遍到處都是果樹園，園中的荔枝素馨花競放。遠處山巒起伏，蒼翠的景色告訴人們：這裏的荒山已經綠化了。

一到溫泉，當你走進那座嶄新的仿古牌坊時，只見上書「從化溫泉」四個金光閃耀大字，這就是溫泉地區了。過了牌坊是公共汽車站，往來廣州的汽車便停在這裏。

亭台樓閣　叢林翠竹

這回遊溫泉，使人感受最深的，是這裏正處於大規模建設的開始。車站附近，原來荒蕪的草地，如今是建築工人的住宅區和建築工地了。

站在這裏舉目四望，可以看見河兩岸一幢幢的新式樓房、療養院、旅舍等，都裝潢新裝，在幽靜地迎接遊人。舊的樓房多已翻新，上山的林蔭道，輸送溫泉的水管等等，也正在擴建。許多建築材料，一堆一堆地儲放着。沿着流溪河兩岸的樓房更別具風格，新築的兩層、三層樓和錯落有致的別墅式的小巧房屋，都是依山而建，襯合亭園，隱現在叢林翠竹之中，顯得格外秀麗。

十年前，這裏的溫泉僅有爲數不多的別墅，是只有少數人在享受的遊樂勝地；如今的溫泉，已成了人們假日工餘愛到的地方。這裏建有療養院、遊覽院、溫泉浴室、商店、茶館、招待所，還有劇場、花園、理髮室等。有關部門還成立了溫泉管理處，使這裏的面貌日新月異地改變着。

翩躚少女　輕舞綠裳

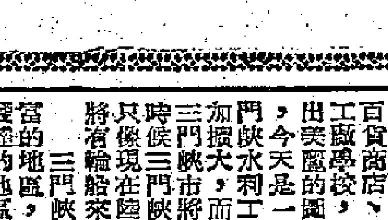
春天裏的溫泉地區，景色分外迷人。這裏三面環山，蒼翠碧綠的流溪河靜靜地在中間流過。河水清澈見底，西面有寬廣的沙灘，在這裏游泳、垂釣，都甚宜適。河堤兩岸，修成了可通汽車的林蔭大道，中間架上流溪河大橋。溫泉就是這樣以河爲界，分成河東、河西兩個風景區。在河東，可以沿着林蔭道，漫步來到有名的大圓池，池水碧綠；池中有溫泉兩穴，可供遊人沐浴。池旁樓房，非常別緻；池岸上楊柳青青，柔美的枝條，隨着春風搖曳，有如翩躚的少女，在湖邊輕舞綠裳。在附近的花園裏，百花爭妍鬥艷。湖光、山色、花影、樓台，交相輝映。從這裏往南行，可達山間村舍，往北可到療養院。在美麗的果樹園裏，人們隨意躺在果樹下面，靜聽春風鳥兒在歌唱，呼吸着新鮮的空氣；也可以漫步小石徑上，飽賞這個人間福地的美景。

花香醉人　飛瀑奇絕

從河東過橋到河西，一幢幢的別墅療養所，傍山而建。公路沿着河邊而過，路邊有供遊客遊覽、憩息的亭閣、池塘，周圍種着各種花草，春風送來陣陣桂花、玫瑰、含笑的混合香，令人陶醉。從河西步行約二公里多，即到溫泉瀑布區，再沿着山路，邊行邊欣賞着漫山遍野排紅似火的杜鵑花，不久就來到瀑布旁。來到這裏，可以欣賞着名的「香粉瀑」、「飛虹瀑」、「百丈瀑」的景色。這裏，風景壯麗，瀑布之勢，有如玉帶飛瀉山間，陽光中金光閃閃，堪稱奇觀。遊人到這裏來，不得不讚美這個山路美妙的去處。

溫泉入浴　暖和舒服

來到溫泉，人們總喜歡洗個舒服的溫泉浴。最好是在溫泉天然的浴池裏，放開溫泉水，調好冷熱溫度，即可沐浴，毫無寒意。目前，更大規模的建設正在開始，今後溫泉將會變得更加美麗迷人。



三門峽（上接第一版）

陳序經

其次，是這個攔河工程完成之後，大壩以上的廣大水庫地區，航運可以大大的發展，就是邙山以下以至黃河出海的下游，也可以通行五百噸的拖輪，而且將來利用水閘，還使大壩的上游與下游，能夠通航，使我國北方的黃河成爲一條交通便利的水道。在東西交通上，起了很大的作用。而且在不遠的下游，還建了一條橫貫南北的橋，橋的目的，最初與主要的是爲了施工的方便，但也便利了河南與山西兩省的陸道交通，所以從水陸交通方面來說，三門峽的水利樞紐工程的作用，也是極大的。

第三、這個工程完成之後，可以發出一百一十萬瓩的電力，每年平均可發出電量六十億度。這對於工業用電、農村電化，以至日常家庭用電，都有了很大的作用。

經驗推廣　新城誕生

然而還重要的是這個巨型水利工程建設的經驗，更加豐富了我國人民對於水利工程的經驗。這是一個偉大的水利工程的工地，這也可以叫做一個水利工程學院，或訓練所。在這個工地上做工作與技術人員等，到工程完成之後，他們對於這方面的技術提高了一步。他們在這裏苦戰了數年，對於建築水利工程，不只是熟練，而且大闊技術革新、技術革命，他們的幹勁沖天，在困難面前，不會低頭，再加上豐富的經驗，與高度的技術，對於今後在其他河流上建築水利工程，將作出更大而更出色的成績。

我們談三門峽的水利工程，我們不要忘記三門峽這個新興城市。原來是一片荒蕪的土地，現在出現了一個新城市。三門峽市離三門峽工程，雖然約三十公里，可是二者是分不開的。三門峽市可以說是三門峽水利工程的供應站，但是三門峽市現在已經發展成爲一個相當大的城市。將來水利工程完成之後，三門峽市更將大大的發展而成爲一個大的城市。就現在來說，寬大的街道，一條一條的排列，嶄新的樓房，一座一座聳立，百貨商店、招待所、博物館、電影院、劇院以及工廠學校，應有盡有，這眞像在一張白紙上，繪出美麗的圖畫。數年前，是一個人煙稀少的地方，今天是一個已有十三萬多的人口的城市。三門峽水利工程完成之後，要大加擴大，而且還要設立更多的新工廠，那個時候三門峽市將有五十萬一百萬或更多的居民，那個時候三門峽市與現在的水利工地的兩地交通，不只像現在陸上有火車有汽車，而且在水庫中，也將有輪船來往。

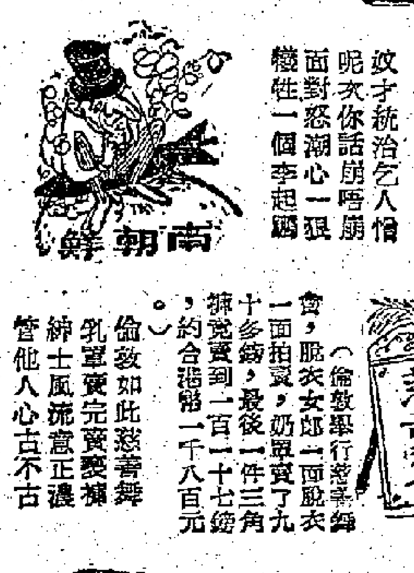
三門峽市的郊區以及其周圍各處，是礦產豐富的地區，水利工程完成之後，又將是一個農業發達的地區，有了豐富的農作物與礦產，在工業方面更將大大發展，所以三門峽市的發展，也是無限量的。

三門峽的水庫，將成爲一個大湖，不只是魚產豐富，舟運頻繁，而且湖邊樹木叢生，百花齊放，也將成爲人們游泳划船的一個很好地方，也是一個很好的游覽休養的好地方。

今日的三門峽，與我廿多年前所看的三門峽，已大大改變了面貌，明日的三門峽，將是一個人間樂園。

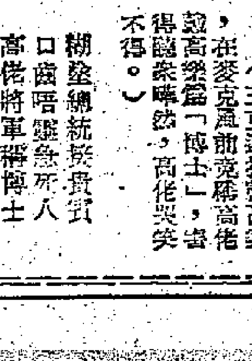
詩配畫

牛凡陀詩　羅萍畫



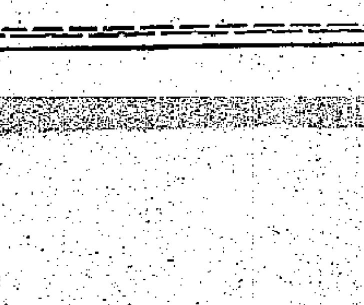
（美佔南朝鮮，人民在李承晚的殘酷統治下舉行洶湧澎湃的示威，美國幹掉「副總統」李起鵬，希圖推卸責任，蒙騙人民。）

奴才統治乞人憎，
呢次你話崩唔崩，
面對怒潮心一狠，
犧牲一個李起鵬。



（倫敦舉行慈善舞會，脫衣女郎一面脫衣一面拍賣，奶罩賣了九十多鎊，最後一件三角褲竟賣到一百一十七鎊，約合港幣一千八百元。）

倫敦如此慈善舞，
乳罩賣完賣褻襠，
紳士風流意正濃，
管他人心古不古。



（艾克迎接戴高樂，在麥克風前竟稱高佬爲最高榮譽「博士」，害得臨崇嗥然，高佬哭笑不得。）

糊塗總統拔貨賣，
口齒唔靈急死人，
高佬將軍稱博士，
等於美佢失斯文。

一周綴語

王　會

這一周，最惹人注意的是三大新聞：一，周恩來與尼赫魯的會談；二，南朝鮮人民反美李的英勇示威；三，紀念列寧誕辰九十周年。

×　×　×

時光荏苒，周總理抵印已五日矣。其間，曾與尼赫魯頻頻談商，雖最後結果尚未定局，但人們皆密切注視，盼望達成圓滿協議。

周總理之至誠態度，明朗清晰在人耳目。他由兩國之建設，十億人民之友誼，亞洲與世界之和平着眼，由互讓互諒，相見以誠，五項原則着手，解決一時引起紛爭的邊界問題，要若能得尼赫魯之真誠合作，成功自非難事。

尼赫魯總理之言，就所照知者，亦唯協調，且曾引摒佛祖「一會大戲喜」之說。誠能棄狹隘之大小主求，料不難博得一切和平人民之支持。

×　×　×

少數帝國主義及反動分子，正力圖破壞此次會談。其詭計不外兩端，曾貌似單純誣陷我國，實則一石兩鳥，於尼赫魯總理亦不利。

誣我國「侵略」「好戰」，這自然是蓄意誹謗。遠者，我國十年餘和平外交，始終不渝，人所共睹；近者，與緬甸締約友好，互不侵犯；與緬、尼邊界問題皆和平合理解決，足資佐證。然則「侵略」「好戰」之說，却另有弦外之音。反動派藉此挑撥、誣蔑尼赫魯總理，散布所謂「軟弱」「遷就」「無能」等等，這種破壞手法，所謂毒矣。此其一。

其二，誣蔑我國所謂「出賣領土、主權」，自然亦是信口雌黃，無稽之談。然其反面之意，却在於把「侵犯別國領土、主權」之惡名，嫁予尼赫魯總理之身。這與尼赫魯總理口頭標榜的五項原則，顯爲適得其反。

帝國主義及反動分子，心地手法之險毒，正直之人，能不警惕乎？

×　×　×

南朝鮮人民反美李的英勇示威運動，本周有波瀾壯闊之發展。自十一日起，迄今不過兩周，且看示威之地區，約略計之：漢城、釜山、馬山、仁川、大邱、全州、晉州、咸安、忠州、昌寧、河東、光州、清江、木原、裡里……，從三八線到南海濱，從邊遠區到漢城李承晚的家門口，翻翻地圖就明白了。

參加示威人數，幾達人民之軍警人數，死傷人數，有多少？天知道。但是不計其數，連李承晚也未可漠視。

如此聲勢浩大、可歌可泣之人民示威運動，有人說只是爲了不滿三月十五日之偽選，那是笑話。根本原因是，人民反對美國的奴役，反對李承晚甘作美國傀儡，施行法西斯統治，政治腐敗，經濟凋敝，社會黑暗，反對偽選只是一導火線耳。人民此種正義鬥爭，終究會得勝的。

舉世都在抨擊李承晚集團，但抨擊之動機與主旨，却分兩種，迥然相異。各國人民之正義鬥爭，聲討李承晚之滔天罪行，際茲南朝鮮人民爲此在各地舉行大規模集會遊行，他們指出，必須趕走美國侵略者，必須推翻李政權，這是南朝鮮人民之願望與目標。

帝國主義特別是美國抨擊李承晚，却是假惺惺，說他「本事不够」，「無能」。然而他們竟與李承晚是一丘之貉，最終乃又籌謀「內閣總理」一類，「叫嚷重新選舉」，並且搬出一套言不由衷的「民主」「自由」口號，幫手李承晚進一步欺騙人民，緩和反抗，以便使南朝鮮人民繼續處於美國奴役之下，繼續遭受壓迫、剝削、鎮壓與殘殺。

然而，人民是不會永久被欺騙、被壓服的，終有一日，火山爆發，把帝國主義及其爪牙連根拔掉。

×　×　×

四月廿二日是列寧誕辰，今年適逢九十周年。年年此日，世界各地勞動人民都隆重紀念他。而今年，北京舉行了萬人集會，隆重紀念。人民日報編輯部及紅旗雜誌編輯部，均發表了極有分量的紀念文章。

何以故呢？這自然與當前世局有關。**第一，我國正處於社會主義建設邁進的階段。**我國革命與建設之勝利，再勝利，曾經遵循馬列主義之基本原則，結合我國具體條件成功運用之結果。今天，再好好溫習一下列寧主義，自然有助我國發展得更快更好。

第二，今天正是東風壓倒西風之時，帝國主義爲挽救其衰亡，培植了一批修正主義分子，如鐵托者流。他們破壞列寧主義，說它「過時了」，說帝國主義可以「放下屠刀，立地成佛」，說人民不要鬥爭革命也會成功，說持久和平會「自動」降臨等等。當然這都是騙人的鬼話，旨在麻痺人民，爲帝國主義效勞。這一點，列寧在世之時，均已批判得十分透徹了。今天，列寧主義非但不過時，且正具有極現實之作用。

第三，帝國主義特別是美國，正在玩弄假和平、眞備戰的兩面手法，一面以戰爭恫嚇、原子訛詐嚇人民；一面以「和平」假面具欺騙人民。美國是今天世界人民最兇惡、最狡猾的敵人，它也是帝國主義臨終前的最後一根支柱。世界人民要求得解放，都必須對準美國這個目標進行堅決的鬥爭。列寧是帝國主義時代的革命偉人。他對帝國主義有最全面深刻的分析。他說，帝國主義侵略好戰之本性，是死也不會改變的；要消滅戰爭、實現持久和平，必須消滅一切帝國主義。今天，美國之侵略好戰本性，是死也不會改變的；世界人民要和平、要解放，也就必須堅決打倒美帝國主義！

本報特稿

錫劇「紅色的種子」

姚澄演活了革命女英雄華小鳳

在銀幕和舞台上，也曾看到過不少描寫革命鬥爭的故事，而以一個革命女英雄作爲主人翁的却不多見。江蘇省錫劇團演出的「紅色的種子」，就是以革命女英雄華小鳳作爲中心人物的一齣好戲。

解放戰爭初期故事

這齣戲描寫解放戰爭初期，一個女革命工作者華小鳳在國民黨佔領地區開闢革命工作的故事。共分九場，從頭到尾緊張激烈，十分吸引觀衆。

這個戲不僅僅是以情節曲折取勝，也把幾個主人翁的性格也刻劃得鮮明、生動。如華小鳳在百般困難的情況下，爲了革命她仍堅定不移，靈活地應付一切，開展工作。寡婦張素貞由於深受壓迫，孕育了反抗的性格，她爲了抗捐，曾敢和僞保長當面衝突，到後來，還把殘害老百姓的僞保長劈死。又如王老二，血汗錢被商人騙去了，內心很氣憤，但他不是老在錢上打算盤，當他知道和他同受騙的華小鳳是怎樣的一個人之後，便熱情幫助她，設法掩護她做工作，這正是我國純樸善良的農民性格的典型。劇本，不但把正面人物寫得有血有肉，對於幾個反派人物，也都刻劃得淋漓盡致。

角式刻劃淋漓盡致

江蘇省錫劇團的幾位演員對於這些角色的創造，也同樣獲得很大的成就。

觀衆從電影「庵堂認母」中已經領略過姚澄演悲劇的才能了，在這裏她飾演革命女英雄華小鳳，她不僅牢牢地掌握了角色的思想感情，深入到角色的內心世界，而且巧妙地吸收和運用了許多傳統的表演程式，從外型上把這一人物形象刻劃得更爲豐滿、突出；她還在唱腔上加以發展，給人以新鮮的感受。觀衆常常被她的精彩的演技帶到戲裏去，跟着她的情緒起伏，時而爲她擔心，時而爲她高興，忘記了自己是在劇場中看戲。

電影「雙推磨」的主角王蘭英，在這裏飾演另一個寡婦——張素貞。「雙推磨」中的蘇小娥和「紅色的種子」中的張素貞，雖然同樣是寡婦，同樣受壓迫很深，同樣反抗性很強，但一個是在發展停滯的封建社會裏爲追求個人的幸福而鬥爭，而這一個寡婦（張素貞）則是在社會變革急劇發展的年代裏，爲了自己以及和自己同一命運的受苦人的生存而進行鬥爭，張素貞比蘇小娥更大膽、更勇敢、更潑辣。王蘭英在這裏又爲我們創造出另一個透明、玲瓏、生氣勃勃的鮮明形象。

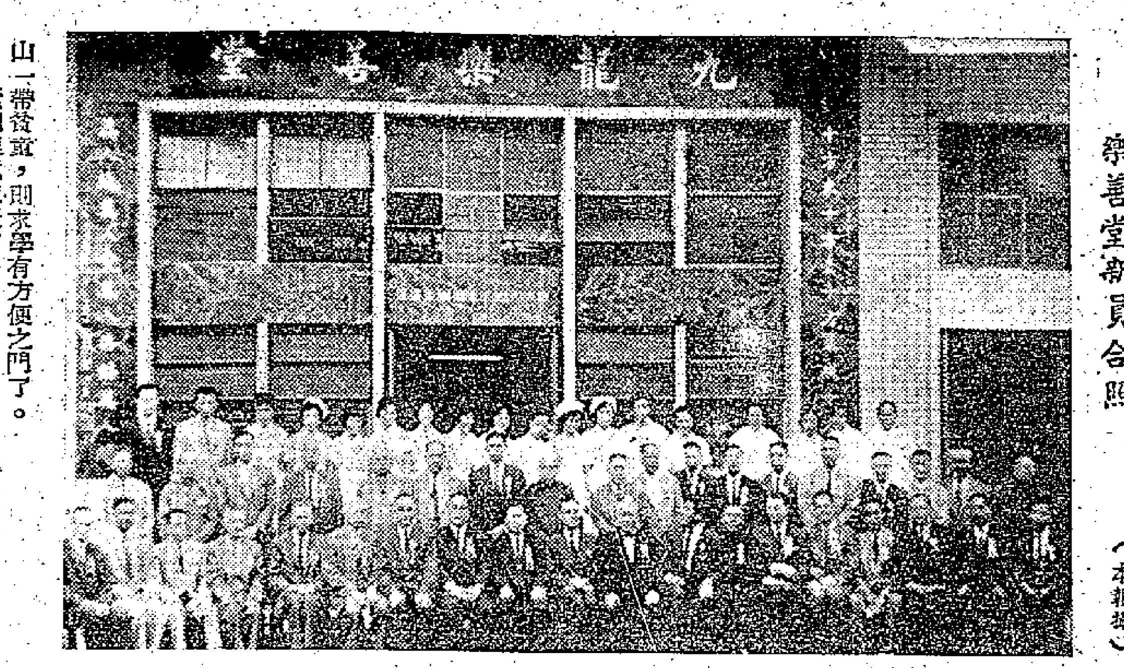
與生在電影「雙推磨」中飾何宜度，在這裏飾演王老二，他的表演風格十分純樸，他從來不以誇張而不實的表演來取寵於觀衆。他在這齣戲裏，把王老二的質樸、純樸的農民氣質，蘊藏在他樸素的表演裏，從而塑造出一個使人信服的農民典型。

飾演商人錢福昌的劉鴻儒，飾演還鄉團大隊長胡才貴的徐鳳，飾演僞鄉長馬德寶的陳學良和飾演狗腿子僞保長史得發的曾慶一，也都把這些反面人物塑造得很活現，他們的表演是那麼質實深刻，絕不以誇張化的表演來博取廉價的戲劇效果，這是難能可貴的。

吸收民間十番鑼鼓

在音樂上，江蘇省錫劇團在這齣戲裏，吸收了江南民間的十番鑼鼓，進行了改革工作，創造出比較強烈的舞台氣氛，使得這一演出更爲生色。

陳朔



樂善堂新員合照　（本報攝）

九龍樂善堂新總理就職

余近卿報告建校新舍計劃

【本報訊】創設於前光緒年間的九龍樂善堂，刻正展開一項改建新校舍計劃，先後改建六層U字形向南新校及暗兩操場。若此一項計劃一旦實現，將可收容學生七千至八千人。該堂一九六零年度總理就職時，主席余近卿透露這個計劃，但希望港府撥出該堂現有校址操場地，則急起籌款。他說，那時候九龍城區及黃大仙、鑽石山一帶貧童，則求學有方便之門了。

新總理就職禮昨日下午三時在新廈禮堂舉行，由副華民政務司區煒森監誓。副主席柳子元報告任內堂務：一年來在該堂留產所誕生的嬰兒達二千六百餘名；贈診逾九萬四千餘人；所屬四間學校的學生則有二千餘人。副華民政務司區煒森、副主席黃日雄、首總理顧超文都在會上講話。就職儀式結束後，全體總理來賓齊到大門前拍照留念。最後舉行了茶會。昨天到會總理、來賓等共百餘人。

華人文員 國產罐頭聯歡宴

【本報訊】華人文員協會昨晚在會所舉行了一個別有風味的國產罐頭聚餐晚會，十道大菜，都以國產罐頭食品爲主。這一個嘗試性的創舉使大家感到國產罐頭食品的菜色和味道多種多樣，而且又有省時省事省錢的好處。

參加這個聚餐會的有百餘人，國產罐頭的菜色包括雞、鴨、肉、魚、草菰、雪菜和生果。臨時增加的一道甜品——鮮奶栗蓉布甸，一致被評爲全場冠軍。其中去骨肥雞，扮手扣肉、肉鬆、紅燒鯉魚等幾道菜色，尤其味美可口。還有西菜陳腎湯和八寶拼盤中的鴨腎，因爲象山牌鴨腎罐頭即將到港，則屬預告性質，生果是菠蘿和枇杷。宴會中，吃的是國產罐頭食品和國產青島啤酒、五羊汽水。大家不時評論與西罐頭食品味道方面的異同。人們還談到，國產罐頭午餐肉，應是最佳罐頭食品之一。聚餐以後，還放映祖國各地風光的彩色幻燈片。

楊麗坤在「五朵金花」中的劇照

彩片「五朵金花」

描述白族幸福新生活 亞非電影節獲獎

該片的導演是王家乙，女主角是楊麗坤，我國著名女歌唱家黃虹也在片中參加演出。這部影片是描寫雲南少數民族今天幸福的新生活，影片一開始就是雲南白族「三月街」市集豐富多采的熱鬧場面，其人民公社的女副社長金花，帶領着姊妹們巧遇參加賽馬的青年阿鵬，後來兩人都有了愛慕之情，互贈信物之後約定來年的「三月街」會再相會。但這個獲得冠軍的騎手翔來不及問清楚金花的地址和職務，就分手了。待來年再找金花時，却碰到了無數個金花，原因是這裏的姑娘多取名叫金花。阿鵬東找西找，找遍了在煉鐵廠的金花、當拖拉機手的金花、在畜牧場工作的金花、當選上積肥模範的金花，可就是找不着他的那個金花，鬧了笑話和誤會。影片的情調是一派輕鬆活潑，景色更充滿了詩情畫意。在影片中可以欣賞到美麗的蒼山十九峯，和風景秀麗的洱海湖、蝴蝶泉等如畫風光，更可欣賞到三月街的蹄踏、八角鼓等白族民間舞蹈和西山調、大理調、大本曲等優美動聽的白族民歌。一句話，它的主角、彩色、風景以及舞蹈等都很可觀。

可賞民族風光歌曲 都城快樂下月上映

【本報訊】彩色喜劇「五朵金花」，定下月五日起在都城、快樂兩院上映。這部影片曾在亞非電影節中榮獲最佳女演員獎和導演獎，是長春電影製片廠出品。

非凡響演新戲 妙想天開公演

【本報訊】非凡響劇團新戲「紅樓金井夢」，前（廿二）晚假高陞戲院上演，成績甚佳。該劇由何非凡負責編導，潘一帆任參訂，葉紹德撰曲，分六幕七場。原著是「紅樓夢」書中的賈寶玉與大觀園的妙婢金釧那段纏綿悱惻的情愛故事，都給非凡響台柱演得栩栩如生。今（廿四）日戲「黑獄斷腸歌」，由各台柱擔綱主演，日場票價一元。

【本報訊】中英學會中文戲劇組之三幕喜劇「妙想天開」，定今明兩晚，每晚八時十五分公演，地點在九龍伊利沙伯中學。下午五時半起開門，洽及編座，票價分五元、三元、二元半、二元三種。

王老虎搶親開鏡 書劍恩仇錄將映

【本報訊】彩色歌唱喜劇「王老虎搶親」已於廿一日起，在南水灣片場隆重開拍。主角夏夢、李嬙，曾向越劇名演員戚雅仙、畢春芳二位拜師學藝。開拍第一堂佈景是「王秀英閨房」。該片是越劇歌唱片，爲了沿用越劇的傳統習慣，也全由女角擔任，聯合主演者是夏夢、李嬙、馮琳、洪虹、余婉菲、白荻等，導演林歡、胡小峯。

【本報訊】長城影業公司週年紀念片「書劍恩仇錄」，定下月四日起，在第四院線（新院線）隆重推出。

商業通濟公會

理監事昨舉行就職禮

【本報訊】商業通濟公會昨日下午二時在會所禮堂，舉行第卅八屆理監事就職禮，晚上六時並舉行會員聯歡宴會。各界社團、社會名流紛紛到會致賀。新任監事長黃燕清致開會詞，表示將盡力與同人爲會務發展而努力。繼由新任理事長周有致詞，他深信在同人的合作下，前途是樂觀的。李炳森、關渭梁等亦相繼發言，對該會表揚備至，繼頒發第卅七屆徵求同人獎品，最後由江紹流致謝詞，然後舉行茶會，晚上設宴聯歡，情況熱鬧。該會第卅八屆理監事名單如下：理事長周有，監事長黃燕清，副理事長江紹流，常務理事黃翰鏗、歐陽亦元、張榮光、施太平、梅炎欽、方仲載、楊沛榮、羅延年、劉三才及理監事等。

勞校昨開懇親會 到會家長近二千

【本報訊】港九勞工子弟學校，昨（廿三）日晚爲慶祝校舍建成九周年舉行懇親晚會，到有家長近二千人，場面熱鬧。會上，旺角勞校校長致開會詞，簡述了九年前建成校舍的經過，感謝家長對勞校一貫的愛護關懷。

家長們在會上也紛紛發表他們的意見。他們列舉了事例，說明辦好勞校，維持子弟就學之必要。家長們說，教育當局應當看到港九工人生活困難，子弟失學嚴重的情況，恢復對勞校的經費津貼。

最後，勞校學生和教師們在會上表演了遊藝節目。

廠商正記聯誼會 昨發表書面聲明

【本報訊】據廠商正記聯誼會發表聲明如下：

「中華廠商聯合會此次改選除由黃篤修、黃克競、黃桂等聯名發表告會員書外，均守緘默。告會員書中，對廠商會之態度與政策，有明確之表示，局勢發展至目前爲止，本聯誼會同人，已獲得絕大多數會員之支持，現正徵求熱心之會員出任會董，以人材爲本位，務使下屆會董會能夠包涵各行業俊彥，共同推進會務。

「在競選期間，雙方發生辯論，難免涉及會務過失，及個人失當之處，其結果受損害者爲商會聲譽，及留爲社會笑柄，故同人等皆抱一貫宗旨，對外間一切謠言中傷，或歪曲事實之種種宣傳，與蓄意之言論，均置諸不理，務期事實勝於雄辯，明智會員及社會人士，必能洞悉者，我們已獲絕大多數會員之支持，勝利在握，可作佐證。

「同人等在進行組織下屆理想會董會之階段中，願再鳴一言者，乃同人等必依循會員會所揭櫫之宗旨進行，凡熱心會務之眞正廠商，而贊同此項宗旨者，歡迎隨時參加，及賜正，謹此聲明。」

國產皮鞋 天珍特價一週

【本報訊】天珍國貨鞋毛刷子有限公司，最近爲着擴充中國皮鞋部，全部裝修經已竣工，昨日下午一時開始營業。最新運到有大批新款夏季男女皮鞋，男裝有絨皮、天津71206印度樣涼鞋，每對售十五元八角；廣州涼皮涼鞋，每對十四元八角。女裝鞋夏季新裝甚多，各種顏色均有出售，每對由八元半起。各種新品種，款式新穎。最近又運到各式各樣皮箱及皮革製品等，精緻美觀，全部貨品特價一週。該公司門市部軒尼詩道四一四號，電話七五〇一三，批發部電話七七二五四六號。

東區婦女募福利費

閨秀名媛將演粵劇

下月演出「呂布與貂蟬」

【本報訊】東區婦女福利會的太太小姐們，下月又將粉墨登場，義演四幕粵劇以募福利經費，日期已定下月十一日下午八時假利舞台演出。目前正密鑼緊鼓進行排練，定今天下午一時假跑馬地區街坊福利會再次彩排。

義演的四幕粵劇是：呂布與貂蟬，由楊酒鉄夫人飾呂布，曾德堅夫人飾貂蟬、花鈿錯，由戴慶瑤小姐飾卞機，李子幾夫人客串春鶴，梁冠娛史，由戴慶瑤小姐飾士九，曾德堅夫人飾人心，陳錫戭小姐飾祝英台，余國定夫人飾梁山伯，楊酒鉄夫人飾馬文才、詩禮傳家，由顏玉瑩夫人飾明月，羅熾夫人飾馮母，戴慶瑤小姐飾鳳麗。並請鄧孟體女士、胡鴻燕女士、陳皮梅女士、陳錦棠先生擔任導演，音樂方面則由容彰業先生、朱毅剛先生負責。

義演票價分四種：名譽券一百元、樂助券五十元、贊助券二十元、普通券五元。該會執委及會員已分頭勸銷，並決定凡熱心捐助一千元以上者，聘爲演出贊助人，捐助五百元以上者，聘爲演出名譽顧問，均獲送兩枚大座紀念章。

廣告員聯誼會 新理監事就職

【本報訊】香港中文報廣告員聯誼會第二屆理監事就職典禮，廿二晚八時假座金城酒家舉行，請李維休監誓，全體理監事就職後，並設讌會聯歡，盛況熱鬧。是日到會嘉賓逾數百人。

理事長黃宏光致詞：本屆現正計劃籌建永久會所，希望大家羣策羣力去做。最後由監誓長致謝詞。宴會並有抽獎，獎品由各界商行及中文報社送出，每人一份。

社團備忘錄

四月廿四日

荃灣鄉事委員會（中午）召開第二次村民代表大會。

鶴山龍溪同鄉會（中午）假新光酒家舉行新員就職禮暨會員聯歡會。

港九印務職業工會（下午一時）在金陵酒家舉行十三周年暨第十四屆新員就職典禮及九龍支會第十屆幹事就職禮。

秦氏宗親會（下午六時）在廣州酒家舉行會員大會。

華人革新協會（下午七時半）假金陵酒家舉行募款援款出發大會。

羅氏宗親會（下午八時）在新雅酒樓舉行新員就職暨成立周年紀念宗親聯歡會。

華人文員協會 旅行海濱，下午二時在會所舉行福壽會。

玉泉忌廉梳打

玉泉牌

Schweppes

世界馳名享譽一百六十餘載

今四場重映
震國際影壇 親切動人 文藝巨片
胡蝶 王引 蕭芳芳 陳燕燕 羅維
苦兒流浪記
酸甜苦辣表演逼真俱唱做妙八絕
明天任劍輝白雪仙 凄涼媳婦
今天餘場公派彩色拉七諾 糊塗大國手

東方
連日狂滿 今天請早
新藝綜合體 彩色巨片 名人小說改編大型
妙賊七 Seven Thieves
中文字幕
今日彩色特映 凡思克早片 狄波拉嘉

樂宮
今日第十天
我愛巴黎
中文字幕加印片
今天三場 十二點半 二點 六點 九點正

大華
連日滿座 今請早
七彩 驚地 尤物 中文字幕上片

早請拜禮
環球新綜合西部武俠片
虎城煞星
片上中文彩七玻璃
奧迪梅菲鍾伊絲雲主演
今早十點半場 拔萊 旋風孖俠
今早四場 江羅 劍郎 逛巴黎

萬國馬戲團 今早

九龍城 國際
今天獨家續映
最佳歌唱倫理悲劇皇片
根據名女作家張愛玲記事改編上銀幕
芸娘
任劍輝 白雪仙 蕭芳芳 靚次伯 主演
最切人情的最感人的大悲劇！
今十點半早場七十點映夏彩美片
寶雲尼車站
史都域加格蘭 主演
明日十點半早場映 粵語片 琵琶怨 芳艷芬 吳楚帆 主演

都城東樂
禮拜請早
榮獲亞展金禾獎
丁皓 張揚 喬宏 王萊
歐陽莎菲 主演
雨天 倫敦 行天 慈母心

今天仍映
打武出新 門依劍 奇片
蕭芳芳 于素秋 主演
刀光劍影
劍術出神入化 打鬥大場面
居 宜 導演

滿 高陞
今晚續演
非凡響劇團
主理 成多娜 經理 蘇永年
何非凡 吳君麗 歐偉泉 梁醒波 白鶴珠 白牡丹 南紅 蘇少棠
今天 將選 日戲 「黑獄斷腸歌」 何非凡粉美
紅樓金井夢
破天荒偉舉（四大特點）
（一）清一色佈景 （二）無限的佈景 （三）南音地劇情 （四）大樂隊伴奏
票價 夜場：一元二五角至十一元 日場：一元至六元

京華 景星
連日狂滿 禮拜請早
座位空前有名 的實片名不虛傳
榮獲世界首映東寶公司世紀號巨獻
第一千套紀念作
日本誕生 The Three Treasures
東寶全體明星主演
中文字幕 七彩 綜合體電影 新片
火山爆發 地裂天崩 山鳴海嘯 水淹寶島 特技鏡頭 層出不窮
京華早場十一點半 卡通新科學怪人

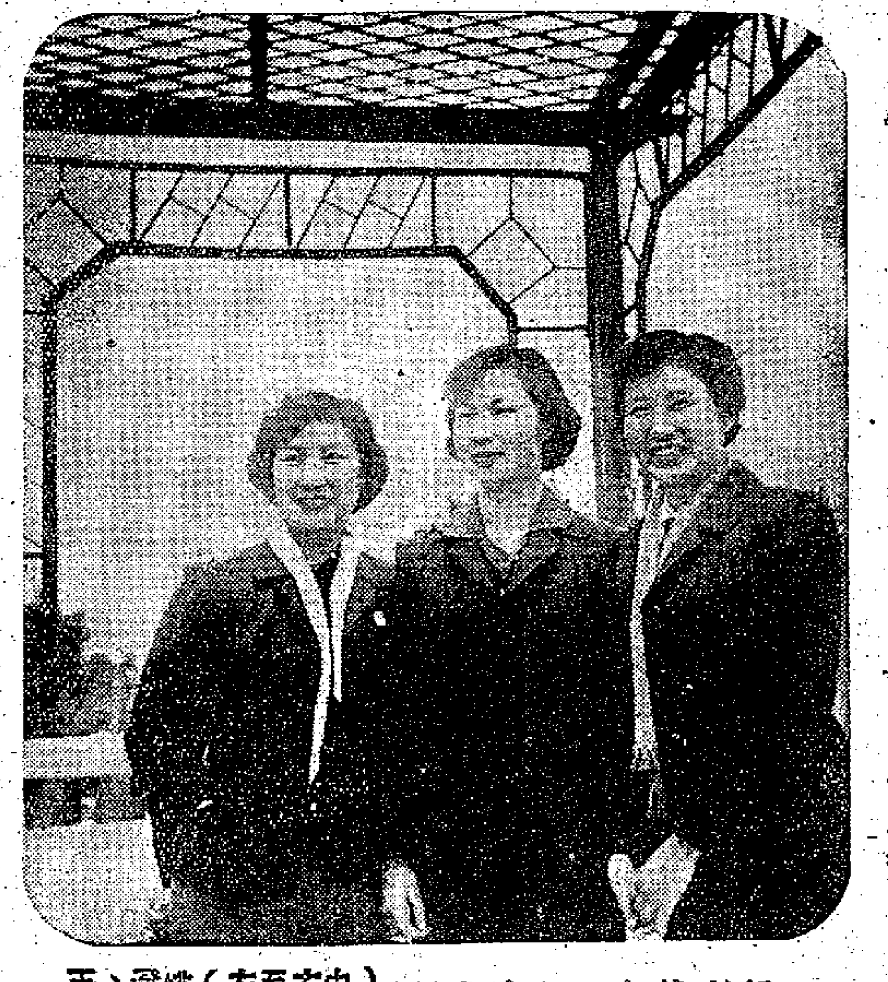
紐約 大世界 好世界 第一新 國際 五月花
禮拜請早
粵語對白 國際下期
全部都係正嘢 唔話得俾你知
大動物 三原葉子 天女大美露演出
慾海艷女
新藝綜合體闊銀幕
熱淚！乳浪！暈浪！臀浪！
新奇曲線改造法

劇壇奇葩吐艷　錫劇昨在深圳獻演

今演精采短劇及現代劇　團員昨曾參觀深圳水庫

【本報深圳專訊】春光明媚的深圳，昨（廿三）日正在歡度着一個熱鬧的週末。被譽爲「太湖香花」的江蘇省錫劇團的來到，更使這座大花園增添了不少春色。

江蘇省錫劇團是昨天上午十時廿八分（香港時間）乘火車到達深圳的。當該團一行六十二人，在團長何佩率領下步出車廂時，受到了寶安縣縣委書記曾若等首長及前往迎接的香港同胞的熱烈歡迎。錫劇團團長何佩及著名的三大坤角姚澄、王蘭英、沈佩華等演員和前往歡迎者一一握手後，全團劇員參觀了深圳車站一帶的新貌，並參觀了深圳「陳列館」及深圳水庫等地方。昨天晚上，該團在深圳大戲院首次演出，劇目是「珍珠塔」。昨晚的戲票特別搶手，不少觀衆都在「賽飛」，希望一睹這朵太湖鮮花的丰采。今（廿四）日場，該團將演出「庵堂認母」、「雙推磨」、「嫁娘等」三個精采短劇。夜場將演出「紅色的種子」。



錫劇著名三大坤角　（由右至左）姚澄、王蘭英、沈佩華。（本報攝）

江蘇省錫劇團團員和寶安縣首長合照（本報攝）

天氣報告

和緩東南偏東風。密雲，間中有陣陣微雨。

高潮　上午九時四十八分　晚上十時零六分

低潮　凌晨三時十二分　下午三時三十七分

旺角槍聲一響

街市附近熱鬧地區傳出　警員圍賭檔嚇煞了居民

【本報訊】昨日下午六時十五分，旺角街市附近熱鬧地區，突然槍聲一響，劃破了附近的寧靜，居民爭相逃走，結果，一個武裝警員逮捕了一個男子，懷疑是開賭檔的男子。

槍聲響處是旺角深圳街後面的一條小巷，昨日下午六時一刻，兩名武裝警員到上址圍捕賭檔，據說：當時那條小巷開着三個魚蝦蟹賭檔，圍着密麻麻的賭友，巷外突傳「散水」之聲，賭友立即紛作鳥獸散，兩個開賭者亦溜入人羣中，一個開賭者仍在檔口收拾銀錢，警員一到，上前抓他，他拔足逃走，於是警員跟着他圍捕，附近居民圍着觀望，突然槍聲一響，嚇得附近居民急忙躲避，原來這是向天空發的一槍。開賭的男子隨即被擒拿。

工聯代表大會　今晨舉行

【本報訊】港九工會聯合會第十三屆代表大會，定今（廿四）日上午九時開始在金陵酒家三樓舉行。六十五間工會的五百代表，將聽取工聯會一年來工作報告，並根據各業工人的意見要求，討論當前工人的各項問題和今年的工作。

三小時供水今開始

長洲昨天起隔日供水兩小時半　輪船儲食水僅供至下一個港口

【本報訊】香港水荒日見嚴重。今日起，每日供水時間將由四小時減爲三小時。上午供水時間爲上午六時至九時；下午供水時間則爲下午五時至八時。港府工務局長英格索並表示，如幾天內再沒有落雨，則將考慮隔日供水。

供水再縮短之歷程，據稱：長洲已由昨日起開始施行隔日供水兩小時半，情況頗爲嚴重，該島居民食水由大嶼山橫坑水塘經過海底水管供應。

海事處昨日發出一則有關外來船隻供應食水的通告，每艘輪船取儲食水應僅足以達到下一個港口爲止。

水務局宣佈：昨晨八時本港各水塘存水，共二十六億九千五百萬加侖。

由四月十六日起之七天內，共耗水二億九千四百萬加侖，平均每日耗水四千二百萬加侖。同期內，由溪澗及引水道所獲之水，則有二千四百萬加侖。

加倫小姐離港尚遠　昨天雨量微乎其微

【本報訊】熱帶風暴「加倫小姐」繼續遊弋，離本港尚遠。昨天的微雨，沒有給本港帶來了多少水頭。天文台的紀錄：從昨日凌晨零時至昨晚十時的雨量，只有〇．〇一一八吋。十時之後，只有不能計的微量。

天文台消息：格林威治時間十二時即本港夏季時間昨晚九時，熱帶風暴「加倫小姐」集結在馬尼拉以南一百二十英里處，向東北偏北方向移動，時速十海里。

青山廠資方理虧　邀約談判不到場

勞工處應負調處責任

【本報訊】昨日中午，青山丙衣廠工人代表依勞工處之約前往該處與資方會談，當代表到達勞工處時，資方並沒有依約到勞工處，只交給勞工處一封信，該信詞專理的說被除工人是「犯了廠規」，可是，連資方自己也講不出有什麼事實根據，對工人的五項要求卻隻字不提。工人代表當即向勞工處指出資方的無理，既無故開除工人，又拒不談判，連勞工處邀約也不尊重。

代表隨即指出，勞工處有責任調處勞資糾紛。但是勞工處的職員卻表示「沒有辦法」。

昨晚工人聽了代表往見勞工處的經過後，對美資方蠻不講理的態度，紛紛表示不滿。他們要求勞工處責成資方和工人另定日期再約資方，與工人代表談判，解決事件。

星期漫談

秀麗清新的錫劇

江蘇省錫劇團昨天南來深圳，帶來一批優秀劇目獻演。被譽爲「太湖香花」的錫劇，以精湛的演技，美妙的曲音，透過動人的故事，表達出江南人民清雅秀麗的生活風貌，和港九同胞親切地會面。

百花齊放，萬紫千紅，今天中國人民的文化藝術生活內容豐富、多采多姿。解放之後，各個地方的劇種，經過努力培養、發掘、精鍊、提高，端的是「八仙過海，各顯神通」。錫劇也和其他劇種一樣，顯得滿盤珠玉，璀璨奪目，它的藝術成就，值得重視。

今天假日，結件短途旅行深圳，欣賞江南名劇，是身心愉快高尚的享受。

方聯

賬房先生突告失蹤

【本報訊】深水埗元洲街某樓造廠，數日前有一賬房，突然失蹤，後發覺他有千多元的賬目未清，老闆昨往警署報案。

失蹤的男子約卅多歲，四邑人，入廠只有數月，平時很得老闆的信任。最近日他負責發放工人工資及來貨單。幾日前，突然不見了。

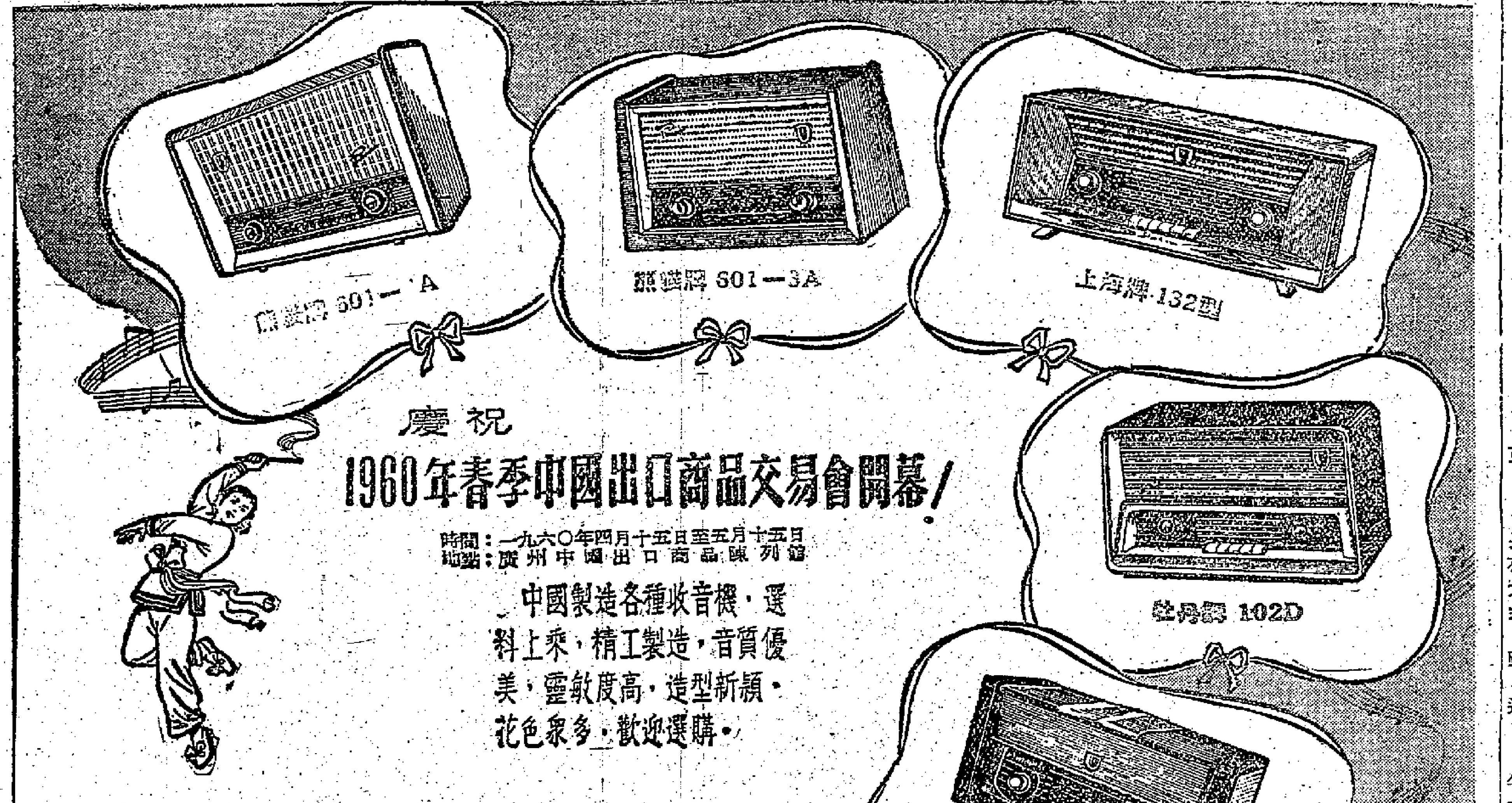
住宅空城計　便宜了賊公

【本報訊】西營盤第一街十×號五樓，昨午一時許被竊，發覺失去首飾等，共值二千二百多元。失主姓周，是大道東某洋服店經理，與妻子及兩子同住上址。昨午十二時許，妻子在洋服店未歸，及周次子外出學校去，因此住處長時空虛，賊便乘虛而入，得手而去。直至一時許，周因事回家，才發覺被竊。

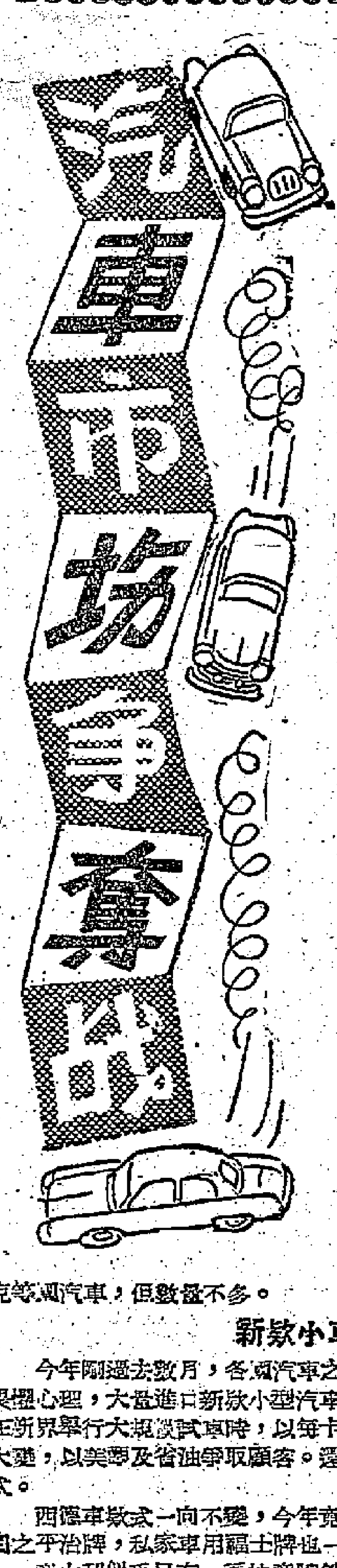
又訊：尖沙咀柯士甸路×號地下，昨晚入時被竊，住的是外籍人家。

南洋商業銀行　九龍辦事處定明天開業

【本報訊】南洋商業銀行在本港南北行街及銅鑼灣分設辦事處，辦理一切銀行業務。該行爲便利九龍街坊，特在九龍彌敦道設立臨時辦事處，定於四月廿五日開始營業，辦理各項存款、匯款、放款、進出口押匯及其他一切銀行業務。該行在國內各大城市均有代理行，對各項業務快捷穩妥。



汽車市場爭奪戰



汽油增稅　宣傳省油

標榜一九六〇年的新車，從去年底到今年初已經陸續上市了。由於各國和各種牌子的汽車競爭劇烈，今年度汽車花樣變換也特別多，不僅善變的美國車如此，一貫保守的英國車和歐陸汽車也在變換式樣，以作招徠。事有湊巧，當六〇年新車抵港之初，適逢此間汽油增稅，油價增長約四分一，這一來，在汽車市場爭奪戰中，省油與不省油之分，優劣立見。能切合當前環境的汽車，自然也大佔優勢。

英國汽車　享特惠稅

讓我們先看銷港最多的英國車，這類汽車年來執此地汽車業之牛耳，因享有「特惠稅」是主要原因之一。此外，較之美國車價廉而省油，配件容易，也是重要因素。可是，英國車雖然壓倒了美國，却不斷受到歐陸汽車的競爭，以致年來銷場江河日下。計一九五七年進口三、二八九部；一九五八年進口二、四八九部；到去年僅進口二、一九〇部。目前雖仍稱「全港第一」，但寶座可能不穩了。（以上數字均指載客汽車，下同）

西德法國　銷車增加

佔銷港汽車第二位，年年不斷上升的是西德汽車，計一九五七年進口四四二部；一九五八年進口五三二部；去年進口六二五部；今年初數月銷量聽說也頗可觀。

法國汽車過去不大爲人注意，但去年競爭成功，已爬上第三位了。早在一九五七年時，法國車進口僅八十部；一九五八年進口一五六部，緊跟在意大利車之後，成全港第四；去年進口二八三部，躍到第三位。

英・安固麗牌

與此相反，意大利車來港逐年退縮，計一九五七年爲二二二部，一九五八年爲一八九部；去年僅進口一三〇部；目前佔全港第四位。

加拿大車與意大利車是難兄難弟，計一九五七年銷港二五七部；一九五八年銷港一一四部；去年銷港僅一〇四部，而居於第五位。

日本汽車　市場出現

美國車去年跌得極慘，僅有六十四部。早在一九五七年進口一〇三部；一九五八年進口一三〇部，目前勉強保持第六位。日本自用汽車於去年首次銷港二十四部，以前無紀錄。目前各國汽車商均密切注視其發展。此外，香港市場上還出現荷蘭、澳洲、比利時、瑞典、捷克等國汽車，但數量不多。

新款小車　大出風頭

今年剛過去數月，各國汽車之爭，可謂方興未艾。英國似乎最富頭腦，迎合香港居民對汽油加價畏懼心理，大量進口新款小型汽車，如柯士甸七號、福特廠安固麗以及摩利士米拿均其代表。前者日前在新界舉行大規模試車時，以每卡油走五二點四一哩傲於同儕，銷售頗暢。福特廠之安固麗，今年款式大變，以美觀及省油爭取顧客。還有英國之勝家牌中型車，今年獨家安裝冷氣，乃是別開生面的競爭方式。

西德車款式一向不變，今年竟亦略變，此舉自亦與市場爭奪戰有關。剎下本港的士幾乎大量採用該國之平治牌，私家車用福士牌也一天比一天多，使英國小型車望而生畏。

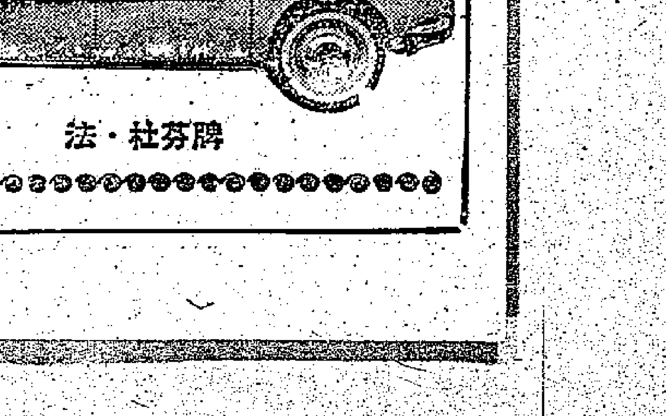
意大利似乎只有一種快意牌銷港，過去單憑一個牌子力抗羣雄，且久居第三位也算難得。但今後遭遇的對手將越來越多了，快意牌新車款式變換不大。

美車耗油　嚇怕用家

美國車以大食見稱，港人望而却步，今年試銷中型車，仍然大食，每卡油走不到二十哩，銷途江河日下。

值得注意的是法國車，今年款式大變，且顏色鮮艷，同樣以省油見稱。如杜芬牌、高甸尼牌、星卡牌今年均出盡風頭，緊追西德車之後，用家多視爲汽車市場的一支奇兵，競爭結果如何，拭目觀之可也。

端木惠



法・杜芬牌

年青的劇種年青的劇團
——談錫劇和江蘇省錫劇團

短小精悍 雅俗共賞

江蘇省向爲我國最富庶地區之一，以物產豐饒、人文薈萃著稱。論到地方劇種之多，也用得上「豐饒」和「薈萃」這兩個字。江蘇省南、北、中三部各有不同的方言，亦各擁有風格不同的地方劇種，單表長江以南的蘇州、無錫、常州一帶，主要的劇種就有揚劇、錫劇、蘇劇、滑稽劇等多種。其中的錫劇，是蘇南最流行的劇種，亦是年輕的劇種。

錫劇原名「常錫文戲」，最初發生於無錫北鄉，人稱「常錫灘簧」。形式非常簡單，自拉自唱，很少化裝，至多三人一檔。演出地點大都在廣場、茶館和農村的打穀場上，表演的也大多數是表現農民生活的小戲。正因爲它有通俗短悍的特點，濃厚的泥土氣息，以及樸質的民間色彩，所以很受老百姓的歡迎。直到一九一四年，錫劇才由農村走入城市。

現代戲 大型戲

在舊社會，錫劇也和許多地方劇一樣，往往被視爲「不能登大雅之堂」，也往往被扣上「傷風敗俗」的帽子，而受到種種摧殘。解放以後，錫劇才被重視，經過一再改進，無論在劇曲、音樂、表演藝術方面，都獲得了迅速的提高，並向「唱做唸打」全面發展。它既保留了舊有的特點，又發展了新的優長，除了保留和改進了一向爲觀衆喜愛的老劇目，如「庵堂相會」、「磨豆腐」（「雙推磨」的原本）等之外，又新編了如「紅色的種子」這類現代劇和大型劇。因此，它已不但有短小精悍之長，且具備廣大能容之量，更成爲一種活潑多姿的藝術了。以這次錫劇團在深圳的節目而論，如今天日場所演的「雙推磨」、「庵堂認母」和「嫁媳」，都是短戲，演員多者三人，少者兩人；每一節目的演出時間也不長。但如今天夜場所演的「紅色的種子」，則是大型戲，演員將近二十人，戲也有十一場之多，包括話別、陰謀、出賣、定計、訪鄉、齊心、鬥智、鋤奸、武裝、恋情、會師等。中間高潮迭起，忠奸分明，矛盾尖銳，戲劇性非常之濃。而唱詞之精煉明暢，雅俗共賞，曲調之優美動聽，都能使觀衆得到滿足的享受。雖然演唱時用的是方言，但因曲調基本上採了古典詩歌及民歌的句式，普通以七字一句的爲多，相信廣東觀衆，也很容易聽得懂。這情形有點和越劇相似。

三塊頭牌 各有千秋

這次到深圳演出的「江蘇省錫劇團」，是一九五三年二月才建立的，到今只有八年歷史。它是年青的錫劇中的年青劇團，團中多的也是年青的演員。不過，這劇團雖有這三個「年青」，但在藝術水平上而言，却已達到成熟之境。它有成熟的劇目，成熟的演員，成熟的其他配備。演員之中，有很多年紀雖不大，但已有豐富的演唱經驗，比方那三塊女頭牌，就是如此：姚澄，十歲就學戲；王蘭英，十二歲就學戲；沈佩華，十三歲就學戲。她們都有豐富的演唱經驗，解放後又認眞鑽研，所以無論在表演藝術或唱腔方面，都有各自的創造。這三塊頭牌，在華東區地方戲曲觀摩會演及江蘇省第一屆地方戲曲觀摩會中，都得過演員一等獎。在「庵堂認母」中，姚澄扮演尼姑志貞；在「紅色的種子」中，她扮演機智勇敢的華小鳳。王蘭英在「雙推磨」中扮演刻苦耐勞，敢於追求幸福的寡婦蘇小娥；在「紅色的種子」中，則扮演機智而又大膽潑辣的寡婦張素貞。沈佩華在「嫁媳」中，演爲受封建禮教毒害的寡婦胡瑞蓮。她們的表演，一向都得到觀衆的好評，相信今天到深圳去欣賞的觀衆，結果都會有同感。

十年以來，錫劇得到當局的重視和培養，已奠定了雄厚的基礎，藝術上也有了很大的提高。目前，江蘇省各專區和市的戲曲學校，都設有錫劇班，除培訓現在一代的演員外，還培養出不少出色的青年演員。這些條件，都保證了錫劇能向更高階段發展。

•馮 異

錫劇名演員沈佩華在「救風塵」中扮演的趙盼兒

錫劇花開香萬里
錫劇團今天在深圳演出的四個劇目

雙推磨（日場）

青年雇工何宜度被地主賴去一年的工錢，在小除夕晚上，被惡地主趕回家，路上遇到寡婦蘇小娥，蘇是張家的佃戶，靠磨豆腐維持生活。何撞翻蘇的水擔，蘇問明情由後，願意拿出她僅有的幾十個小錢給何的老母過年。何跟蘇去拿錢，看到蘇一人推磨很辛苦，就幫她推磨。兩人在勞動的過程中，互相敬愛，最後並結成夫婦。

演員表
蘇小娥——王蘭英
何宜度——費興生

庵堂認母（日場）

法華庵尼姑志貞與申貴升相戀，貴升不幸病死。志貞產一遺腹子，因庵堂不能撫養，只得附以血書，棄兒郊外；幸被徐姓拾去，取名元宰。十六年後，元宰已中解元，發現血書，四出尋母，終於在法華庵中訪到志貞。經過曲折盤問，證實母子關係；但志貞顧慮豪宦，不敢相認。後經元宰再三哀懇，以及志貞經過內心激烈的鬥爭之後，終於與元宰母子團圓。

演員表
志貞——姚澄
元宰——張君暉

嫁媳（日場）

苟才爲了光耀門楣，不惜花費五千兩銀子，給孫媳婦胡瑞蓮謀來了貞節匾，並以家法逼教訓孫媳胡瑞蓮要守婦道。這時，京中忽來欽差大人查辦江南一批捐班、員缺的官吏，其中亦有苟才之名。苟才得此消息，即四出鑽營，最後送了三千兩銀子給欽差大人的一個親信，才得了一條不但能免予查辦，還能升官的道路。於是，不顧一切，就將胡瑞蓮改姓換名，下嫁與欽差大人作第六房姨太太。

演員表
苟才——劉鴻儒
胡瑞蓮——沈佩華
苟太太——王惠鳳

紅色的種子（夜場）

一九四六年冬，新四軍北上，激派女共產黨員華小鳳在洪澤湖一帶堅持革命鬥爭。華小鳳搭乘商人錢福昌的貨船，深入戰區，了解敵情，聯系地下組織。不料，那商人却把她賣給農民王老二爲妻。華小鳳將自己的身份告訴王老二，啓發他的階級覺悟。於是二人假扮夫妻，開展工作，發展武裝力量，領導羣衆展開抗捐鬥爭，最後與正規軍會合，一舉而殲滅了敵人。

在這過程中，有個寡婦名叫張素貞的，本來深深的愛着王老二，但得知王老二與華小鳳組好後，痛苦萬分。華小鳳看到張素貞的悲慘遭遇，耿直，敢於向惡霸的偽保長作鬥爭，就決定把她爭取過來。終於，張素貞成爲華小鳳的得力助手，在革命鬥爭中起了良好作用。

本劇熱情的歌頌了共產黨員堅貞、勇敢的鬥爭意志，以及與羣衆相依爲命，水乳交融的優良作風，很有感人力量。

主要演員表
華小鳳——姚澄
張素貞——王蘭英
王老二——王漢清
錢福昌——劉鴻儒

老饕談食經
並教精你點樣至唔會做老襯

馥知味

假期節日中的吃，佔了極重要的一項。倘遊樂場，食慾大增，無論全家福也好，邀朋友也好，來上一頓稱心滿意的小吃，對於祭五臟廟確是一大功德。但那鄉人吃那鄉菜的習慣似仍被視爲當然，表面看來以爲那是保守或鄉土觀念濃，其實二者都不對，須知那鄉都有新奇，誰不想嚐嚐他鄉風味？最大理由可能是未摸門徑，怕不熟悉那樣菜館那家拿手，那種菜那家菜館有特長，點菜不對辦，便會被視作老襯，倒不如往自己本鄉的食館裏吃來得乾脆省事。爲了上述關係，本文特爲這一問題作簡略「啓發」，全屬「經驗」之談，希老饕們垂鑒。

踏進「潮州」、「天發」等潮州菜館，最緊要莫忘吃魚翅。在香港，潮州翅是負盛名的，炒在火功到家，香濃軟糯，鍾意翅味的朋友一定稱賞；還有幾樣潮州名菜，如鵝掌和燉魚也不能不試，除了酒醉肚飽之餘，來上碗潮州白粥和鹹菜，尤覺謙讓開胃。

市區較吃海鮮，「小欖公」比較理想，白灼蝦、焗花蟹也毋待介紹了，「港水」、「瓜菜」之分，價錢差得很遠，注意免致吃虧。青衣大可一吃，生猛的大約五毫上下一兩，一尾三斤重約要二十幾塊錢，放頭、炒球、尾骨煲湯，送酒下飯菜齊備。如果乳豬嘴嘴出爐，不妨來它一斤，酥香而不膩，真正化皮。

「京興樓」、「慕燕樓」、「樂宮樓」等京菜館，你別看到它那樣富麗堂皇而認爲價貴驚人，只要點菜精明，決不致花冤錢。京菜館的「招牌菜」，烤鴨一定要吃，而且一啖大懷住，吃鴨皮要趁熱，燉後便不脆，輔佐品薄餅、烤饅頭、蔥白、甜醬，稱香入胃口的鴨皮確是快哉，皮後吃骨頭鴨用。鴨肉炒豆芽、鴨油煎蛋、鴨殼煲湯，等於一鴨四吃，如不夠飽，可添幾式小炒，如糟溜魚片、雞油三白、宮保雞丁等，都是京菜的拿手名肴。

正宗的滬菜，只有小吃，沒有大筵的，滬菜較重時令，像現在的季節以清炒蝦腸、竹筍醃鮮、海瓜子、剝皮大烤、鹹菜大湯黃魚等較爲當令，冬季則以划水、圈子、湯卷、禿肺等爲熱門。

廣東朋友不甚欣賞滬菜，嫌它油膩重，鹹過頭，其實在於沒有深入滬館的緣故，譬如海瓜子、炒蝦仁、炒豆苗，照樣清甜爽滑，可以媲美粵式炒菜，以之佐杯雙蒸、三蒸，其風味決不在蠔油牛肉、菜遠斑球之下的。

飲茶方式以粵式最佳，粥粉麵飯，蒸煎炒，花樣多多。上海舖的點心也不少，有生煎包、湯包、小籠包、春卷、油豆腐粉絲、酒釀圓子、湯糰年糕等，但總不及粵式那麼精彩。省儉一點的吃，「海員號」、「金寶號」倒是好去處，一盆鍋貼加一碗酸辣湯，再不然來碗大滷麵、炒個木樨肉，所費不多，的確經濟實惠。

星期娛樂

在錫劇「紅色的種子」中，姚澄飾華小鳳（右），王蘭英飾張素貞（左）。

月兒帶頭的「歌唱月」

余嘉樂

•張月兒

月兒復出 帶頭歌唱

月兒，於本月廿日起在麗宮酒樓「嶺南叢歌」古典音樂茶座獻藝，邀她復出的麗宮董事長劉衡仲，特在歌壇標出「張月兒小姐領導歌唱月」，原在這個歌壇主唱的盧筱萍除獨唱小曲外，還和她合唱粵曲，彼此勞串一個月。月兒成名很早，一九二七年間，大港如「寰樂」、「唱者選羣」、「歌界明星」，與同時被選出的生喉領袖燕燕，平喉領袖熊飛影、子喉領袖潘文、大喉領袖張瓊仙，鼎等齊名。至一九三四年歌壇全盛時期，名歌手迭出，此時，月兒與小明星、徐柳仙、張蕙芳四人被譽爲「四大平喉」。由於她唱的「呃神騙鬼」、「跪相」、「醉合老信」、「運脂鬼馬」等諸曲，於是又被人稱爲「鬼馬歌王」。

卅年名曲逐日推出

卅餘年來她在歌壇唱出名的粵曲，有「花月留痕」、「一代麗人」、「遊子悲秋」、「霧鎖翩翩」、「風流君瑞」、「流淚」、「何處不相逢」、「深夜寒別母」、「風雪夜歸人」、「梁山伯與祝英台」、「海角紅樓」、「多情自古空餘恨」、「紅樓夢」、「寶肉蠶孤兒」、「杜十娘怒沉百寶箱」、「苦盡甘來」、「寒寺環花鳥玉郎」、「優人春夢」等數十支，將逐日在麗宮歌壇推出。

今日下午，她獨唱的「呃神騙鬼」，聽來好笑；但她與盧筱萍合唱的「寶肉蠶孤兒」，唱到淒涼處卻可令人酸鼻。

盧筱萍喜唱採花詞

盧筱萍是歌壇後起之秀，她在麗宮歌壇除唱廣東小曲和今古典音樂之外，對於粵曲標舊都有相當造詣，也相當受聽衆歡迎。近來，盧筱萍喜唱「場翠喜」、「採花詞」、「禪院鐘聲」、「走馬」、「藍衫山」、「平湖秋月」、「早天雷」、「漁歌晚唱」、「蓬萊仙詠」、「雄合秋思」等小曲，她也喜唱「對月遣悲懷」等粵曲。

藍思唱曲 好似芳腔

藍思改唱時代曲還是近幾年的事。這幾天聽過藍思用芳腔唱「節婦斷腸歌」、「洛神喜」、「沙鬧」、「落霞」、「夜城鎖」等曲的，一定會讚她幾句。她能唱粵曲，唱的腔味近似芳腔不是偶然的；早在一九五三年，她以芳艷芬藝名在新馬粵劇團擔任花旦，與新馬、芳姐等拍檔。直至一九五七年才改唱時代曲。和她接近的人士透露，藍思唱粵曲的開山師傅是龐影朗，以後又從新馬等習藝。

這幾天，她們在麗宮歌壇獻唱時都很賣座，都很合作。現在麗宮夜總會唱時代曲的藍思也加入唱曲，足見月兒仍富有號召力的。

尤敏佳期近了？

前些時，有人傳出葛蘭佳期近的消息，但她迫忙否認。最近，被稱爲「亞洲影后」的尤敏，又給人傳出喜事近的消息。據說，這位靈秀未嫁的小「影后」，最近和同公司的某小生感情很好，有些便變爲對對的同臺同樂。當然，男大當婚，女大當嫁，像她這樣的年齡談戀愛，是適宜而又應當的，正如她的父親白玉堂所說：「這是一件好事。」不過他又加上一句：「但相信人們還是言之過早。」

昨日，在「罷歷」遇到那位小生，好像是普愛女香郎那個模範。究竟是真，還是假？筆者曾化了不少時間去打聽，然而，他答：「我和她是同行，而又是同事，更經常共同合作，因此，經常同在一起並不是一件奇事。我和每一位同事及朋友都很融洽，同事感情好，我和你的感情也不錯呀！」他答得很妙，他沒有承認，但也沒有否認。這是不是如白玉堂所說的「還是言之過早」呢？

尤敏方面又如何？如果是她的影迷，很多都知道她一直潔身來得很嚴謹，除了有宴會之外，是很少打扮的。但自從傳出喜事後，她一反常態，喜歡打扮，這就不是也因而引起人們的研究與關注呢？究竟真相如何，相信短期內便會分曉的。（江郎）

小•燈•謎

一、管絃齊奏（影院名一）
二、一人飲宴圖（影星名一）
三、失去班師（導演名一）
四、一見傾心（影星名一）
五、盤數（影星名一）
六、寂寂無聲（影星名一）
七、寶玉通靈（影星名一）
八、金牌靚女（粵語名）（影星名一）
九、春風桃李花開日（影星名一）
十、長空萬里（影星名一）
（答案見本版）

文文擬

（謎底：一、樂蒂，二、羅依，三、吳回，四、鍾情，五、賀賓，六、林靜，七、石磊，八、王人美，九、林黛，十、高遠。）

星期電影一日

頭輪

林家鋪子（國泰、快樂） 茅盾原著，夏衍編劇。富有詩意，江南景色，故事動人，演技精湛，是本週最佳選擇。

警察與小偷（利舞台、普慶） 意大利現實寫照，笑中有淚，發人深思，也是本週最佳選擇。

荒山盜屍案（太平、環球） 粵語驚險片。

浪子逆君臬（金陵、國民） 彩色歌唱片。

鐵騎英烈傳（娛樂、樂宮） 大堆頭戰事片，由桑楚與威廉荷頓兩大名星主演。

喜遷之喜（新藝、蔡華） 喜劇，有人情味，歌曲不多，但演得不錯。

我愛巴黎（樂聲、百老匯） 大銀幕歌舞片。

聯邦密探隊（皇都、麗聲） 反共劣片。

母與女（都城、東樂） 國語片，丁皓、張揚主演。

刀光劍影（麗都、仙樂） 國語打鬥片。

二輪

七海霸王（新世界、麗斯）
戰地尤物（大華）
七妙祇（東方）
苦兒流浪記（真光）
寒蟾（永樂）
虎城禁星（百樂門）

早場

牧場風雲（皇都）

公餘場

飛車生死門（樂宮）
北非血戰史（娛樂）
旋風雙俠（百樂門）
萬國馬戲團（大華）
思凡（東方）
百戰光榮（環球）
我爲卿狂（普慶）
望江亭（環球） 張君秋主演的錫合記錄片，彩色鮮艷，唱做均佳，值得再看。
鐵道游擊隊（太平） 抗敵戰事片，緊張刺激，值得再看。（胸雅士）

孽緣可了，顧媚思歸

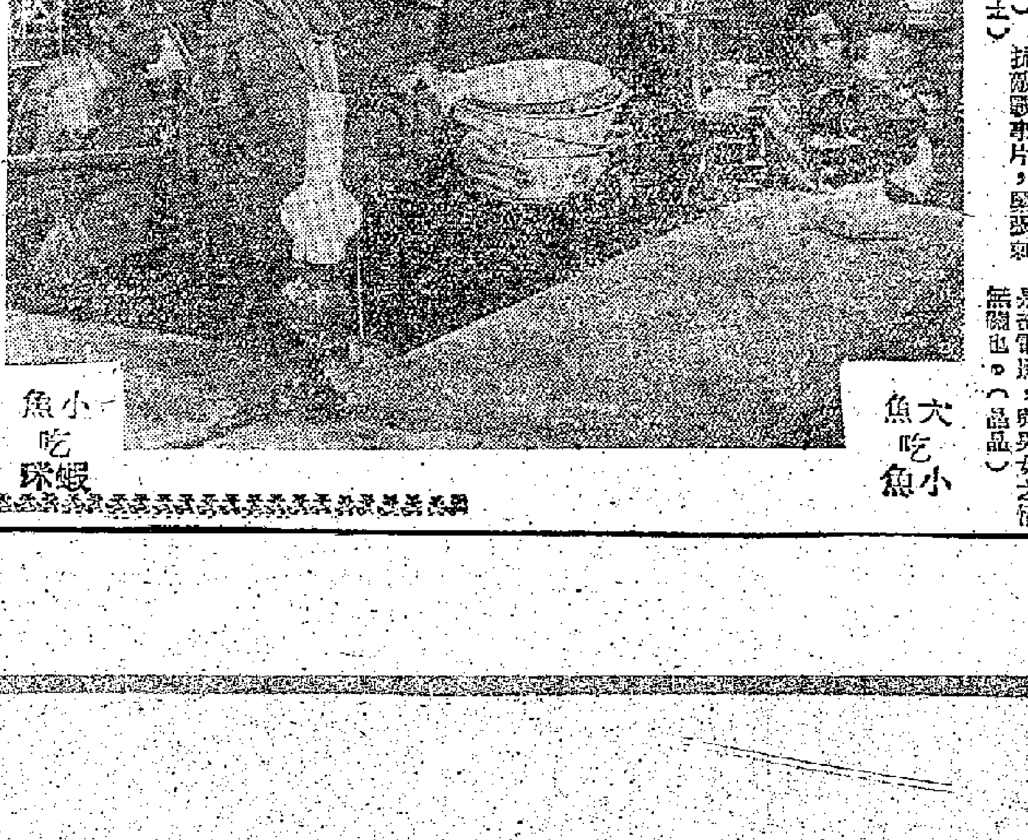
在泰國鬧得風風雨雨的顧媚，有函致其擊友鑒者，稱：「一般報紙所說我將不能離泰，那卒不可信，『孽緣』演完，月底即將返港了。」信中所稱「孽緣」，是部電影，與男女之情無關也。（晶晶）

斷臂說書 三娘教子
馬連良李少春師承有自 張君秋張學津父子同台

麗的呼聲金色電台今晚的戲曲欣賞節目，將播送兩齣名貴的京劇錄音，其一是李少春（王佐）葉盛蘭（陸文龍）袁世海（金兀朮）李金泉（乳娘）合唱的「八大鎚」，一名「斷臂說書」，從王佐幕內唱倒板起，至說書斷臂止。李少春的老師余叔岩，昔年和楊小樓的合作，大有步武師門之意，佐以袁世海的金兀朮，李金泉的乳娘，紅花綠葉，格外生色。李少春的斷臂搶背，乘摔勝場，因爲他也是和他的老師余叔岩一樣，先唱武生而後唱鬚生。說書一場，字字清晰，而且充滿了韻味，十分可取。其二是馬連良（薛保）張君秋（王春娥）張學津（薛倚哥）合唱的「三娘教子」，一名「機房訓」，是他的看家好戲，他在一九三〇年唱的「三娘教子」，從王春娥在機房唱起，至倚哥悔過止。馬連良的「三娘教子」，是他得意的這一齣「教子」和「清風亭」，孫在悲年逝世。孫平生不喜收徒，但對馬賞識，實屬例外。馬張的「教子」，唱腔工力悉敵，馬的琴師李慕良和張君秋的琴師何順信又可以說得是各有千秋，演唱薛倚哥的張學津，是張君秋的兒子，也是北京戲曲學校的高材生。張君秋有好幾個兒子，都在學戲，學津其一也，唱娃娃生，大有是處，播出時間是今晚九時至十一時。（集美）

今日必看之片

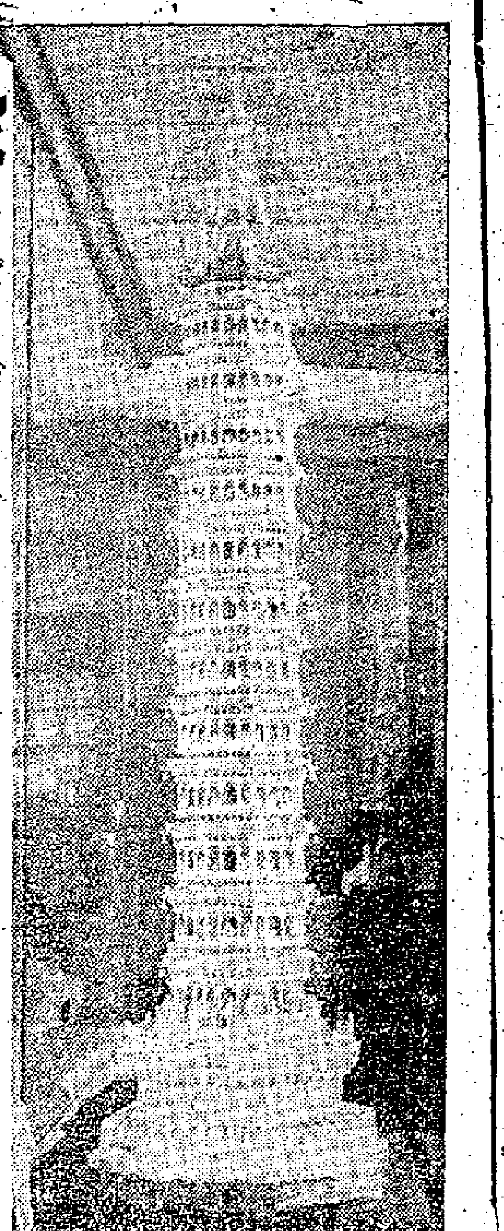
警察與小偷


大魚吃小魚　小魚吃蝦

右圖：在「林家鋪子」中，從表面上看來，林老闆似乎被夾在狹縫之中：債主的追迫，國民黨「黨部」及「局長」的敲詐，看來是終可憐的，但他在另一方面卻很兇，比如說當他決定賣「一元貨」的時候，發覺有一批貨是給一家小商號，貨款未收，便漏夜去將貨「提」回來——這些貨物是那家小店號的唯一貨物了——不理別人妻哭兒啼，更無所謂商場道德。林老闆這時表現得很「堅決」，充份表現了他的惡劣本質，也正是當時大魚吃小魚，小魚吃蝦的鮮明寫例。（羅谷）

左圖：在「警察與小偷」中，小偷說：「你捕了我，我一家人怎麼過活呢？」警察說：「我不把你捕回去，我的飯碗也要打破了！」從這兩句簡短的對白中，觀衆可以理解到他們是各有苦衷的。當小偷者，固然知道他自己的做的事是犯法，可是失業、貧困卻如影隨形的跟隨着他，爲了全家人的麵包、衣着，他只好冒險這樣做了。因爲他騙了一個美國人的錢，意大利的警察當局受到美國大使的威嚇，非把犯人抓到不可。雖然警察與小偷後來成爲好朋友，可是警察的卻也愛莫能助。（華而實）

遊春季交易会



右圖：巧奪天工的牙雕「羅漢塔」，高一百多公分，內雕有五〇八個不同姿態的羅漢，栩栩如生，維肖維妙。

·郁庵·

高速車床

在中國出口商品陳列館的機械工業陳列廳裏，擺設着各種車床、磨床、銑床、刨床、鑽床、鏜磨床和齒輪加工、鍛壓設備等機械。

其中一台是三米多高的單柱立式車床。堅實的結構，調有力的四爪卡盤和電動機，都說明這是一台具有高精度和高速切削而加工效率高的機床。這台立式車床，可同時安裝六種切削工具，進行車、鏜、鑽孔等加工作業，它是加工車輪、大型齒輪、輪圈等最有效的機床。

這台立式車床，只是目前我國的機械工業產品的一種，還有大型的雙柱立式車床，可加工工件直徑一六五〇、二五〇〇、三四〇〇公厘。

在這裏展出的還有巨型的龍門刨床、搖臂鑽床以及高度精密的四軸車床、液壓仿型銑床等。同樣的，這些機床，也不過是目前我國機械工業產品的幾種。

但是，光是通過這陳列廳裏的陳列品和樣品，也使人們看到，短短十年多來，我國的機械工業已經從根本上改變了落後的面貌，以嶄新的姿態，躍進到世界機械製造工業先進技術的行列。

華麗綢緞

走入中國出口商品陳列館紡綢陳列廳，便恍如置身於五色繽紛的彩色世界裏。一件華貴富麗的「金寶地」，閃出耀目的金光，特別吸引人們的視線。「金寶地」是金銀綫織物的一種，而金銀綫織物又是中國綢緞中，最華貴最富麗的一類。早在數百年前，我國絲綢工人已經用金綫或銀綫和已染色的蠶絲織出了富麗堂皇的「金寶地」。近十年來，隨着我國絲綢工業的發展，金銀綫織物不論在織造技術或設計圖案藝術上均有不斷的提高。新穎而華麗的金銀綫綢緞，層出不窮。

眼前就有這樣的一種雨花綢，它是在各種淺色綢地上用銀綫織出細密的、中國古典式的雲彩花紋。有人把它形容為「近看如濛濛春雨，遠望似一層薄霧」，美麗極了。

像這樣的金銀綫綢緞，最新的品種有天仙綢、天虹綢、夜光綢、金虹綢、金綉綢、彩蝶綢、銀燭綢、吟香綢、靈霄綢和百樂緞等多種衣料。其中，有些是在不同顏色的緞上襯托出金綫或銀綫所織成的花朵或圖案；有些是用金綫或銀綫作地而織出不同顏色的緞面花紋；有些則是在各種不同顏色的緞地上配以金綫或銀綫，織出雲彩、花卉、珥古等圖案。

精湛牙雕

特種工藝品的豐富多彩，也深深地吸引着每一個參觀者；特別是那些早已馳名世界的象牙雕刻。在一百件以上的精選象牙雕刻中，有一張五十七公分高，九十二公分寬的屏風，它是以七個不同朝代的民間故事，雕刻在七扇相連成一體的象牙屏風上。牙雕藝人在雕刻技藝上，使用了浮雕、深雕、立體圓雕的多種技術，雕工細膩，每一扇屏上的畫面人物，均刻劃得極為逼真。如中間一扇的「掌上舞」，反映了當時舞技的高超，舞蹈者身輕如燕，在一個武士的掌上，便能翩翩起舞，姿態優美，生動傳神。他如「浮生夢」、「郭子儀大富貴以壽考」、「唐明皇夜遊月宮」等，在牙雕藝人細緻的刻刀下，均雕出一幅幅生動精彩的人物場景。

在這牙雕七扇屏風附近，還有一座十三層巨型鏤雕「羅漢塔」，更是巧奪天工的作品。這件精緻的牙雕，高一百一十四公分，底寬廿六公分，中寬十四公分，重量十二點六公斤，作品上雕有五百零八個不同姿態的羅漢，分佈在各層塔中，俯、仰、坐、立的姿態和喜怒哀樂的表情，刻劃的深淺適度，生動傳神。這是牙雕藝人的精心傑作，他們有史以來從未製作過類似作品。

美妙琴音

美妙的琴音，從六樓北座的陳列廳傳出來。是誰在演奏？是那一部鋼琴的聲音？

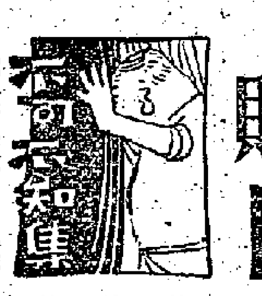
這不是演奏，只是個別經過的來賓，在試驗鋼琴的音色。隔着一個大廳，要從星海、上海、前哥、珠江、藝邦等牌子中，辨別出是那一部鋼琴的聲音，是不容易辦到的。

走進了這個陳列廳，首先看到一部星海三角鋼琴，剛才的琴音，原來是從這鋼琴發出來的。它附近的一部是五八四型星海牌立式鋼琴，設計精美，音響宏亮，鍵盤靈敏。由於特殊技巧的設計，它的體積雖較一般近代小型立式鋼琴為小，但有大鋼琴的音響效能。主體選用上等楸木製造，有胡桃木或桃花心木等不同色彩，非常美觀。

這裏展出的星海牌三角鋼琴，有四英尺半長、六英尺半長和九英尺長。是幾年前，生產技術還很低，星海牌第一部鋼琴的誕生，還是好幾年前的事。現在技術不斷提高，於是，一部十五英尺長的星海牌三角大鋼琴，已經在北京的人民大會堂出現了。

現在，我國的好幾種牌子的鋼琴，已經在港澳、東南亞和北歐，發出優美的聲音。今年，又有一種新產品——五八八型星海牌陳列式鋼琴。人們將可在這陳列廳裏，聽到它的優美的音色。

上圖：玩具台上陳列着各種類型的汽車玩具，下圖：音色優美的星海牌八八鍵的中型三角鋼琴。



行家不知集

賬目上的捉迷藏

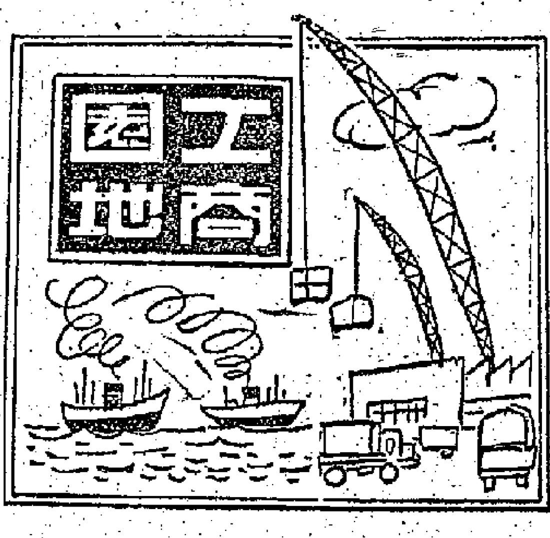
·澄·

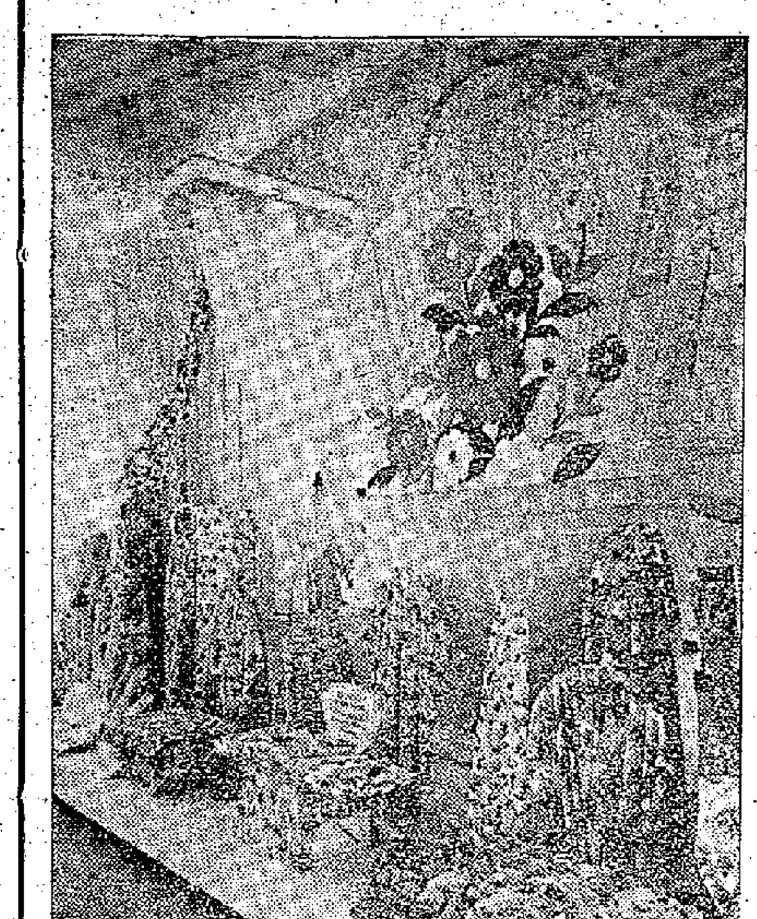
當你月底軋帳，出現一軋便平的現象的時候，你一定滿懷歡慰，興高采烈。但要是發覺它不平衡，也不應該氣餒和焦急。錯帳就好像一位喜歡惡作劇的小伙子一樣，你愈急，它愈躲藏，好像故意要戲弄你一番。如果你平心靜氣，慢慢地耐着性兒找，它總不會躲得很久就給你找出來。這並非唯心之論，因為人一急，腦筋都亂了，明明錯誤擺在眼前，你也不會發覺的。但除了心平氣和之外，如能再講究一下「搵帳」的方法，那就更能事半功倍了。我且談談我的「搵帳」方法，不敢說這是頂好的，不過想藉此拋磚引玉而已。

當我發覺某一明細帳的餘額和總帳的數不符的時候，我就首先懷疑我在把明細帳每個帳戶的餘額抄下來時，有沒有把借方的抄錯到貸方，或把貸方的抄錯到借方去。所以我便把明細帳的餘額和總帳的數相減，得出了差額，再檢查一下明細帳中有否一個帳目剛是該差額的倍數或半數，如果有，就一定是借貸方調錯，應該用上查該帳目了。但這方法只對一個帳目調錯借貸，方才有效，一個以上的帳目調錯便不行了。所以如沒有發覺該差額的倍數或半數的帳目，便要把抄出來的明細帳各戶餘額再與帳部核對一次，看看是否有更多的帳目調錯借貸方。

如果經過這一重檢查仍找不出錯誤，我就懷疑在為明細帳各帳戶加結餘額時，有否打錯算盤。把它重加一次，還要算盤打得留心，以便確定錯誤是否出在算盤上。

要是這樣還找不出錯處，那就麻煩一些，但雖然麻煩，既然已經錯了，就不能怕麻煩，更不能因麻煩檢查不出錯誤而放棄檢查。錯誤經過這第三重的檢查，錯誤一定出來的。這方法就是把明細帳各帳戶的每一天的帳目加起來與總帳該天的總數相對，看是否一樣，要是一樣，就證明該天的帳沒有錯，要是不一樣，那該天的帳一定錯了，這就應該把該天的傳票找出來，逐筆核對，找出錯帳來改正。這方法雖是麻煩了些，但卻是很有效的。一個月雖然有卅天或卅一天，可是未必會天天都須加過的，沒有那麼巧你從一號加至卅一號，而錯帳都不在一至卅號，偏偏在卅一號。有時幸運起來，只加一天的數就把錯帳找出來了。普通加它十天八天，錯帳就一定搵到。但應該是從一號開始加，還是應從卅一號倒加上去，卻要研究研究。錯帳多數出在忙碌的時候，而會計工作在月底總是比較忙的，所以月近月底那幾天的帳容易錯。根據這個邏輯，就應該從卅一號倒加上去，或者揀那些帳務較多的日子來加，那錯帳就容易找出來了。





五光十色的印花絲綢

新界養鷄業

·羽豐·

新界養鷄業，近年來不斷地發展，投入的資金也不少；但也和其他的行業一樣，有成功賺錢的例子，也有失敗蝕本的例子。

在九龍新界，從青山起，一直延至元朗錦田，養鷄場真是星羅棋佈，數目之多，難以勝計。這其中規模有大有小，如養七八萬鷄的「×記」，養五六萬鷄的「×生」，到只養數百鷄的不知名小型鷄場，都聚集在這個綠色的平原上。

所有大小鷄場，現在都使用大同小異的科學飼養方法。這套方法能夠保證雛鷄成長的日子，有把握的收成，和日質量的標準化，相應地就可以減輕成本，加速資金流轉。

一隻鷄蛋，用二十多天的時間孵出小鷄，然後飼養一百一十多天左右，就成長為一隻二斤多的肉鷄，這過程是這樣的：一隻小鷄出殼之後，被安放在一間乾爽有暖氣設備的小型鷄屋中，過了五天，替牠們用「新城疫苗」滴鼻，這是第一次的防疫措施；過了三十天後，開始進行挑選，把病弱的淘汰出去；這是第二次的防疫措施，這同時給牠們種了牛痘，就把小鷄遷到大的鷄屋去，大鷄屋需要陽光充足、空氣流通，和有空地讓牠們活動；接着來一次防疫注射；這是第三次的防疫措施；跟着還要立刻杜蟲，防止小鷄患上鷄痘病；又過了七天，進行「烙嘴」，把小鷄尖尖的上嘴烙鈍，這是防止牠們互相打鬥傷殘；做好了這些手續，小心飼養四十五天；在這些日子裏，要注意鷄屋的清潔，留心牠們的動態和生長情況，監視的工作更是不分日夜，把牠們當成小寶貝看待；有時夜闌人靜的時候，還要到鷄屋旁靜聽有沒有個別小鷄因受寒而傷風咳嗽，如果發現了，就應立刻隔離，以免傳染。四十五天後小鷄已經長得活潑精壯，然後進行打肥針，肥針像一粒小丸，注射進鷄冠的後面，打好肥針再讓牠們在籠中運動幾天，然後實行「上籠」，這是催肥鷄們的二十天期中，要大量供給精飼料，飼料是用粟米、麩、大麥、麥粉、草粉、骨粉和魚粉按定量混合製成的；「上籠」的鷄經過二十天就變成肥美的肉鷄，這個時候的公鷄重達二斤餘，母鷄也足有二斤。肉鷄一定要在幾天內拍出，否則注射藥效一過，立即恢復原形，變為瘦鷄，造成很大損失。

投資養鷄業，因為供求關係，價格不斷在波動，可並不是一門穩當的生意。想從這幾年來市價的起跌，就可知道不可以這裡計。有一個時期肉鷄的批價，曾經到九元多一斤，但是最倒霉的時候，每斤只是二元多一斤的。每一隻肉鷄的成本，現在大概是八元多，如果價錢能夠保持每斤四元以上，八元的成本二斤的鷄就能有錢可賺。

現在，採取連續性經營養鷄業的人，一個月就有一造肉鷄出產，每一兩個月就有一造出產，當肉鷄價格下跌的時候，已經有一造肉鷄在上一造時出產了。這樣的流水生產法，經營養鷄業，也要受到損失。相當數量的資金投下，也要大小而定的：大概要一萬五千港元的資本，和一個鷄場的土地，在青山的交通方便、水源和環境較好的地區，每十萬平方尺土地的年租，約五百元；至於元朗等近山的平原上，每畝值一千五百元而已。此外購置設備，……

商家佬之謎

·蒙濟·

㈠黃金市價（水滸人物一）
㈡高鶩法令（紅樓夢人物一）
㈢良婦候客退貨（成語一）
㈣商販休息（二字詞一）
㈤洪峯過至（二字詞一）
㈥幼子發家（二字詞一）
謎底在本版

「高粱紅」酒一知談

·長青·

「高粱紅」酒富有家鄉風味。生產此酒的汕頭釀酒廠近有重大變革。

載「高粱紅」酒的瓷瓶上有句詩：「淺斟低酌情無限，一片鄉心繫荔枝。」

廣東不僅珠江三角洲有很好的荔枝，潮汕平原也有很好的荔枝。荔枝要長得好，需要土地、氣候適宜，還要有海風吹；潮汕地居亞熱帶，土質佳，南臨大海，有很好的海風，故也種出很好的荔枝。潮汕一個農場就有一千多畝荔枝。沿途所見，不少地方都是荔枝。「高粱紅」是高粱酒，又是荔枝酒，用的是地道的潮汕荔枝，因此富有更濃郁的家鄉風味。

「高粱紅」主要以高粱作原料，但是如果沒有荔枝，酒味會辛辣，缺少現時那一種受人歡迎的甜味；加上了荔枝，就可使酒的力度保持於四十五度，特十一度，荔枝味芬香。處理荔枝的辦法，也不是去皮加酒精那麼簡單，而是把荔枝發酵，經過一年才作酒，酒製成後，再經半年，然後出廠，這樣酒就比較「醇」，酸度也降至百分之零點二，所以飲來芳得醇，氣味濃長，飲下清回香，誠屬佳釀。

許多人以為汕頭釀酒廠只是出產「高粱紅」酒，其實不然。該廠現時出產的酒達廿三種之多，另外還有化工產品；但是以出產「高粱紅」酒為主，其次是「老紅酒」。「老紅酒」也是潮汕特產，是白糯米酒，只因顏色紅，所以酒色紅得特別可愛。此酒外銷，最近外銷數量不斷增加，請飲者不介意。

「高粱紅」酒廠是個外表不拘打扮的酒廠，但是該廠的釀酒技術卻同它的外表大不相同。由一九五四年以來，每年都在生產技術上有所提高，釀酒成功，大大提高了生產能力。每年的革新，使該廠生產逐年增加：五五年比五四年增產近一倍，五七年比五五年增產一點七倍，去年比五七年增產近二十倍。今年該廠又進行了一項前所未有的大革新，出色地把工序的「間斷生產」改變為「連續生產」，創造了「蒸煮管道化」。過去蒸酒用一鍋鍋地蒸，煮熟後再下生料，這種古老的蒸餾桶不能適應生產躍進的需要，故「土法上馬」，大膽以木材代替鋼材，創造蒸餾塔，且下料時把鍋中蒸汽自動排掉，用了很多時間，……

……蒸汽，效率比較低。廠長趙古等參觀了廣州造紙廠連續蒸煮法後，發揮敢想敢幹精神，把所有蒸煮設備拆掉，由管道代替，使得白酒車間上料、蒸煮、冷卻、糖化、除渣、發酵、蒸餾成酒的七道工序，經過管道的傳送設備聯結起來，使得製酒的全部過程，從上料到成品，那一邊就能自動排渣，和把成酒自動送到倉庫。這樣不僅大大減輕了體力勞動，而且節約了不少勞動力，白酒車間因此可以抽出三分之一勞動力搞其他生產。特別重要的是：經過這一項大革新，提高生產能力六倍以上，使得生產高速度地增加。像這樣一項大改革，據廠長告我：不用國家一分錢，也不伸手要材料，還為國家節約了投資四十萬元，並可降低生產成本百分之二十。

金邊線交假貨糾紛

·金刀·

不久前本港發生一宗信用證交易的糾紛，事情經過是這樣的：有幾個撈家仔，假冒本港某大洋行「××有限公司」名義，略去有限二字而用「××公司」出面向金邊某進口商接洽生意，售成布疋一批，價值數萬元，然後由本港的通知銀行通知「××公司」，該公司獲得信用證後，即在本港另一家銀行新開一來往戶口，先存入相當數額款項，暫不動用，以表示本身確有實力，然後偷安單據及匯票送交新開戶的銀行代向通知銀行收取信用證款。代收銀行當即將單據抬頭之本票一紙，交單銀行（即代收銀行）收妥後，銀行承接，經驗單無誤後，予以議付，由議付銀行開出本票給交單銀行入××公司帳戶，其款即入××公司帳，支去，各撈家仔於是袋平安，扭了錢，雙雙鬆人，溜之大吉矣。這批貨物係經堤谷轉運金邊者，在堤谷過境時不需查驗，當地海關檢驗貨物，發覺只有一部份為布疋而另一部份卻為廢紙，乃電告各有關方面查究。收貨人得悉此種情形，遂不允向開證銀行贖單，開證銀行於是追索本港的議付銀行（即通知銀行），議付銀行又追索代收銀行，以××公司早已收款，因而引起議付銀行與代收銀行之間發生爭執。

對於這項爭執，有的人認為信用證交易，銀行所涉及的只限於單據，只要單據合乎，提出了便可，不涉及貨物是否相符；而議付銀行議付過後，單據才發覺有錯，代收銀行則不能向代收銀行追索，自不能向「××公司」追索。又有人註明「不可撤銷」的字樣，而交單銀行可以追索的，收時曾在匯票上背書，代以追索行付銀行追索。兩方面各有理由，身份究竟誰是誰非呢？

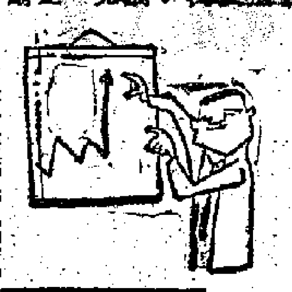
商業國際商會制定的「信用證統一慣例」規定，銀行只涉及單據，不涉及貨物，這已是原則。英國雖未明文規定這一規則，但英國法庭也承認這原則。兩年前英國法庭曾有判例：某中國進口商向英國某公司購入五金器材一批，貨款由信用證分兩批付運。第一批貨到後，買家發現貨質低劣，與原來規格大不相符，乃向英國法庭申請發禁令，以阻止買家支付第二批貨款，結果遭到法庭拒絕，買家仍得照支第二批貨款。這樣看來，因貨物規格不合而要求銀行拒付信用證款項，且辦不到，則在銀行方面付證款之後想以貨價低劣等理由向銀行追索，當然更難達到目的。

至於根據匯票去追索代收銀行的問題，英國法律界人士認為，信用證項下的匯票，尤其是即期匯票，不能把它當作另一種單獨契約行為而孤立起來看，應當視作信用證這一交易行為的一個組成部份，附屬於整個信用證交易內，因此只要單據正確無訛，信用證即使有追索的，仍不能單獨利用匯票去進行追索；反之，如果在議付或付款後才發覺單據有錯誤，信用證便註明無追索字樣，也可以追索。

據筆者個人淺見，這宗信用證交易的糾紛，吃倒帳的應當是開證銀行或者是開證申請人，推若單據果有不符之處，則吃倒帳的應當是議付銀行，代收銀行不應負什麼責任。何況議付銀行開給的本票，係以代收銀行入××公司帳為抬頭，議付銀行強要進行追索時，代收銀行似乎還可用未收受代價（WANT OF CONSIDERATION）來作抗辯呢！

「學店」風波

·老敎匠·



筆者在港九私校執教多年，現在還在某區一所私立小學任教。對於一些學校「東主」和「股東」，不擇手段的向學生和教師要錢，發生莫大的激動。

我的東主是個年青小伙子，去年秋才結婚的。他的父親原是國民黨的一個團長，解放時，他帶着兩個老婆三子兩女跑到香港，在木屋區十分潦倒地過着窮困的生活。但幸得他從小給這位「團長」教得一手吹拍工夫，獲得一位校長的看重，讓他在校中工讀，畢業後，因為學校另建新校舍，便把舊校址交他，由他辦一所小學。

於是他便搖身一變，不但舉家生活改變，而且每月還賺進不少錢。但他還未滿足。他的目的，是要再開設一所規模較大的學校，更要爬上「紳士」的地位。所以他就不擇手段的向學生和教師榨取了。

上學期起，他首先要派他母親做出納主任，父親當副校長，把學校改為上下午兩部制。跟着，便四出宣傳，向一般「走下坡」的「同業」「掛盤」，買進大批學生，實行「沙甸魚」教育，每個課室堆上一大堆學生。

對於教師，所訂薪金，大多不過一百餘元，但除了要負責上下午全部課程外，還要擔任夜校教師，……聘請最低一級的教師，……為「鑑份」，他便以解聘教師資格不合格為理由，教師怕會失掉受訓資格，因此只好暫時由他擺佈，再望兩年的受訓完結，再作打算。

我的東主從學生身上打主意，也有他的一手。例如，他常要教師們給學生每天大量的夜課，目的就是要學生多購買他的習作簿和文具，好使貨如輪轉，和增加收入。

有一次，教員×君，因被欠四個月的薪金，招考師×班學生，並且轉到一間不遠的S小學教。我們的校長便大起恐慌，恐怕×君把他的學生拉走，因此每子都唱一和，向學生撥弄是非，中傷×君，使×君在學生中威信降低，……

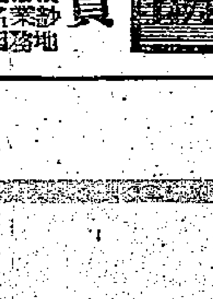
歡迎投稿

N.Y.K. LINE
日本郵船株式會社
天祥洋行總代理
平安丸 "HEIAN MARU" 準四月廿五日抵港 即日開行 西貢，曼谷。
三瀧丸 "MIRYU MARU" 準五月七日抵港 八日開行 星加坡，巴生港，加爾各答，檳城，仰光，吉大港
姬路丸 "HIMEJI MARU" 準五月八日抵港 即日開行 星加坡，哇嘮，可倫坡，孟買，卡拉蚩，亞林沙
天祥洋行華人船務部啓 電話：五六三三三
南洋貨載代理惠記公司 德輔道中一九二號二樓 電話：四四二一五五一

大中山 S.S. TAICHUNGSHAN
直往 金邊
四月廿六、廿七、廿八日落貨 廿八日下午開行
大寶來 S.S. TAIPOOLOY
直透石叻、庇能（有客位 歡迎搭客）
四月廿九、三十日落貨 三十日下午開行
搭客惠顧請到干諾道西廿四號二樓本公司接洽是荷 電話：四四一一八五 四九六一九
順昌航業有限公司啓

「北風」輪 M.S. "NORTH BREEZE" 由上海來。
約於四月二十六日抵港。
請收貨人速來本公司辦理提貨手續。
華夏企業有限公司啓
畢打街十四號九樓。電話三〇三三二。

明新花店 水坑口十一號 電話：四六八四二



育嬰珍品 熊貓牌全脂煉奶 每罐九毫。各食品公司、國貨公司、辦館士多均售。

天新電版 平·靚·快 中環租庇利街鐵行里四號 電話：三〇八五五

聯星電器 承接電器工程 按月包理水泵 電話：47266

大昌搬屋公司 專門搬遷 細緻工熟 負責保險

古玩玉器

分類廣告 每天一元 小字六十個（六行） 電話48108

黃國榮 跌打外科醫師 大陸藥行 灣仔洛克道二七五號 電話：774353 國生醫藥行 北角英皇道六八二號 電話：770134

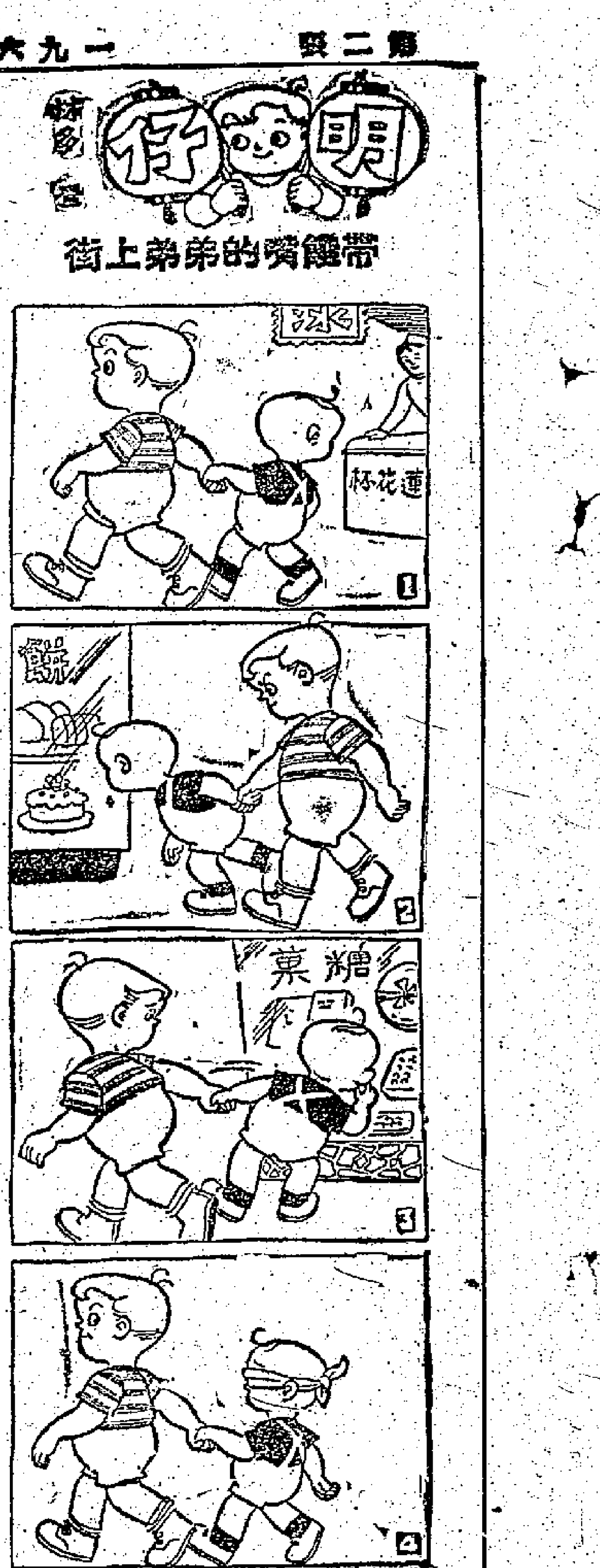
聘售貨員

新力聲無線電 人人可學 時間任擇 深水埗南昌街95號五樓 電話：803229

李香華 梁榮耀

易水良：離家數載音訊全無，望見報後即與家人團聚。周娣萍

中原電版公司 興記 地址：德輔道中三二九號五樓 工作快捷·價格相宜 電話：四四一九三一



剪刀奇遇記

·范劍·

小來到郊區去找同學小薇，經過一個花園時，忽然聽得有人在呼喚他：

「小來呀小來！」

小來詫異地止步，往前後左右打量，可沒看見半個人影，不禁暗暗納罕。他正要起步向前行，草叢裏又傳來一個金屬碰響的聲音：

「小來呀小來，——我在這裏啊！」

跟隨着響聲，小來走近草叢邊，草叢裏什麼也沒有，只有一把剪刀躺在那裏。

「小來，請你帶我回到主人那裏去！」——啊，現在小來明白了，原來在說話的是這把剪刀。他怔怔地盯着它，口吶吶地道：

「你……你……你知道……我叫小來？」

「怎麼不知道？你常常到我的主人小薇那裏去玩，」剪刀說：「我認識你的。」

「我現在就是去找她。」

「所以我求求你把我帶回去，我渴望回到小薇那裏，我喜歡她！——她也許在掛念我呢！」

「你為什麼會獨個兒在這裏的？」小來委實弄不清。

剪刀只好把自己的遭遇說給小來聽，它說：

「你知道，我一向居住在深山的泥層裏，不見天空，不見太陽。一日，一群身體壯健的開礦叔叔，開了一個地洞來找我們，一個開礦叔叔對我說：

「我的孩子，到外面的世界去吧！外面風景美麗，有工廠，有樓房，有飛機、有輪船……」

「好呀！好呀！」我充滿了好奇心說。我實在急於到外邊見見世面。末了，我又問：

「叔叔，到外面去，我首先該學些什麼？」

「首先要學會多替人們服務。」叔叔爽直地說。

「那好，以後我一定多替人們做事就行。」不久，我果然來到了世界！

一些頑皮的叔叔把我投進熔爐去鍛鍊。我從爐子出來時，已經很堅實剛強了。

一些製造剪刀的叔叔說我沒有技能，他們立刻把我造成一把剪刀。——我變成剪刀之後，總算成器啦！總算有了技能啦！

我很幸運，在剪刀店裏待過一些時日後，我給一個在縫紉廠幹裁剪的叔叔買回去，並且用我裁剪衣料。我很乖，也聽話，他叫我怎麼幹便怎麼幹。我看見自己幫他裁剪了這許多衣料，便滿心愉快。對了，我做對了，我果然像開礦叔叔說的一般——學會多替人們服務了！

過了半年，我又遇見一件感動的事情——裁剪叔叔到一間山邊木屋去找一位替人築房子的朋友，那朋友有一個聰明漂亮的女兒，她愛讀書，肯求學，可是爸爸窮，拿不出錢來給她交學費、買書。她不失望，也不流淚，她想到一個好法子，晚上在家裏替一家人造膠花廠剪花枝花瓣，賺錢買書。因為她沒很多錢買好的剪刀，裁剪叔叔便索性把我送給她！

這個女孩子，就是小薇。——我愛她，因為她勤勞好學，我愛她，因為她和藹可親。晚上，我很幫她的忙。當她領到工金，她跳跳蹦蹦去買書本、鉛筆、擦膠，我也覺開心地在桌上跳舞、唱歌，我慶幸我遇到這樣一個好主人！

不幸的事情來了，小薇要在學校做手工，她把我帶到學校去。回家路上，她把我失掉在路邊，真急煞人，我高聲喊她，她也聽不見。後來，我給一個壞孩子拾回家，他呀！用我把他自己爸爸的雜誌剪掉，使我十分生氣；又用我把妹妹的頭髮剪去一邊，使她大哭大叫；又用我把同學的習作剪得稀爛……我討厭他，我恨他！一天，他帶了我來到這花園，又想利用我來剪別人的香花……我把他恨死了，他還不會走近花園時，我在他的褲袋裏掙扎，逃了出來——掉落在這草叢中！

小來，我在這兒躺了一天一夜啦，我悶得慌，我想念着小薇！她一定很需要我了！——她失掉了我以後，一定怪自己太不小心，悲傷地哭一場。」

聽完剪刀的講述，小來馬上把剪刀拾起來，他興奮地說：「剪刀，我樂意把你帶到小薇那裏去！——你真是一把好剪刀！」

學畫小人兒

·雯·

小朋友都喜歡畫小人，可是只畫一個呆板的小人，一定不滿意，最好能畫做各種動作的小人兒。怎樣才畫得好呢？先學上面這些簡筆畫吧，畫熟了，就能隨心所欲，想畫什麼樣的小人兒都不困難了。

沙沙姐姐信箱

親愛的小朋友：我的弟弟每天都寫日記。他寫的日記，除了我之外，是誰也不給看的。今晚，他像過去一樣，又笑嘻嘻地把今天寫的日記給我看了。這頁日記很有意思，於是我說：「弟弟，我把你這篇日記在『兒童版』上發表了，好麼？」弟弟初時不好意思地猛搖頭，但我一看他那雙含笑的眼睛，就猜透他心裏是歡喜而又高興的啦！

現在，請你看看我的弟弟的日記吧。

弟弟的日記

「四月二十日　星期三　晴

「今天天氣雖然很明朗，但我的心卻好像堆滿了烏雲。真的，我的心是多麼難受，又是多麼慚愧呀！

「今天中午，吃完飯，回到學校，時間還早，我便和小東同學下象棋。以前和小東下棋，總是我勝的，這次，眼看我就快可以勝啦，怎知一時粗心大意，竟然給他的『馬』吃了我那只『車』了。

「我着急了，一手搶回那只『車』，忙說不算不算。但小東那肯呢？他還說這次算是他勝啦！我想，我每次都勝，這回怎能敗給他？我和小東吵起來了。我一手把棋盤推翻了，棋子滿地滾。我還大聲罵小東不講理，專吃人家『盲車』！

「小東給我罵哭了！老師和同學們圍上來，一邊安慰小東，一邊責備我。老師說：『小明，你是班裏的行長，平時又是一個好學生，今天為什麼對同學發這麼大的脾氣呢？你這樣對待同學，對嗎？』那時候，我難過得低下了頭，我……我難過得恨不得鑽進地底下啦！我想：姊姊不是常常教我不要發脾氣嗎？我為什麼又要發脾氣呢？……

「回到家裏，我怎樣也靜不下來。走不是，坐也不是，連做功課也沒有心思！心兒老是打轉，老是想着同小東發脾氣的事。我想，小東本來是我的好同學，這次，他卻給我罵哭了。他還會和我好嗎？我越想越不安，最後，我鼓了最大的勇氣，把這件事的經過告訴了姊姊。

「我知道姊姊不會隨便責罵我的，她並沒有責罵我，只是說，只要我真的感到難過，今後決心改過就行了。她還教我：明天一見到小東時，緊記向他道歉，他會原諒我的，會重新和我做好朋友。

「現在，我多麼想立即飛到小東面前啊！向他道了歉，我才會感到舒服。」

親愛的小朋友：弟弟在日記裏寫的都是真實的，因為愛發脾氣的人，一定不會快樂。你也愛發過脾氣嗎？發完脾氣，會覺得怎樣呢？

祝小朋友好！

沙沙

郵票上的圖騰

—石年—

這是一枚加拿大郵票，上面所繪的高聳入雲的建築物，並不是什麼二十世紀流線型建築，卻是千百年來印地安人一直崇拜的偶像。

這種偶像名叫圖騰，並不是位在北美洲的加拿大一國獨有，南美、中美各國、非洲、以及遠在大洋洲的澳洲都有圖騰這種建築。

由此可見，圖騰崇拜也並不是印地安人自己創造出來的文化，而是自古以來某些民族各自發展出來的一種膜拜形式。黑人、紅人以及澳洲土人都信神，他們把心目中的神雕成這種圖騰，圖騰有的是木刻，有的是石刻，樣子各有不同，但大多是又高又長，這樣就使得遠近都可以望到。

郵票上的圖騰圖案雖有幾枚，卻不多見，發行國家自然是幾個有圖騰崇拜的地區。但圖繪畫得最為明顯突出的，還要數加拿大這枚了。上面雕刻着許多人頭和神像，神像的模樣和中國的佛像大有不同，其實也完全不同的。

小朋友們如果看到這枚古怪郵票覺得有趣，不妨再在墨西哥、非洲等地郵票上去尋找更多的圖騰。

我們在郵票上認識圖騰，是為了認識各民族的遠古文化，並不是要因此相信起神來哩！

更正：四月十七日兒童版刊出的小小英文填字遊戲，作者應是「中堡蟲山夜校周鏡明」，錯成「聖約瑟鄭銳」，非常抱歉。

有獎填字遊戲

·小萍·

提示：

橫：1、一句格言，說當天的事情，要當天做完。

2、指農曆二十二、三日的半圓月亮。

3、指國王的女兒。

4、北京出版的一份日報，香港街頭可以買到。

5、就是有鬚佬。

6、指正在受中等教育的少年。

7、八大行星的第二星，它的軌道在水星和地球之間，也是我們肉眼望去最明亮的一顆星。

8、一個數字，洋迷信說這個數字是不詳的。

直：1、孫中山先生的一句名言，有世界大同的意思。

2、主人的意思。如果你還是填不通，那麼，想一想，我們兒童是國家未來的什麼呢？

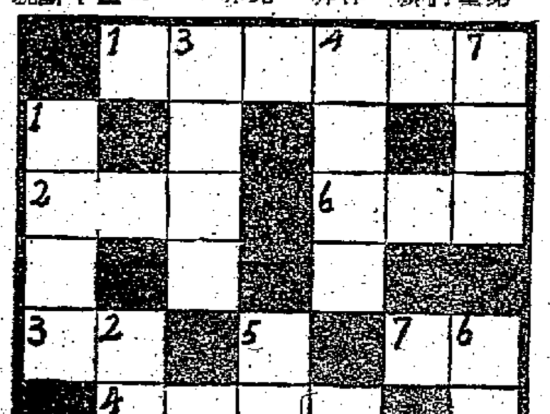
3、成語，指天每月面貌不斷的進步。不同的意思。

4、介紹祖國新建設的紀錄片名。

5、一種花名，又名紫薇，由夏天開花一直到秋天。

6、又名小週末，也是兒童版登小作者園地的日期。

7、指修完了一個學業階段，成績及格的人。



看圖猜謎

猜三種球類

回

黃文光小朋友：從英文翻譯過來的稿子，不算是抄襲，不過最好寫明從那一本書翻譯的。謝謝你的關切，歡迎你投稿。

丁惠文小朋友：星期日刊出的各種有獎小遊戲，或是填色比賽，揭曉名單都是在星期三兒童版上刊出。

余燦祥、黃志容小朋友：寄來的兩張畫稿收到了，都覺得很好。可惜是鉛筆畫的，顏色太淡，不能製成電版，所以不能刊登出來。下次投稿，最好用墨筆或用深色的鉛筆畫在圖畫紙上。

許響蘭小朋友：我們歡迎你投稿，要是已經寫好了，就寄來吧。

投稿最好用原稿紙寫，直寫，字數不要超過五六百。在作文的後面加上詳細地址，文題的下面，寫學校和姓名。信封上寫：干諾道中一二三號大公報兒童版，旁邊註明「兒童作品」，便妥當了。——編者

（猜謎謎底：足球、籃球、羽毛球。）

覆小朋友的信

陳慧蘭小朋友：

你問的幾個問題，我只能答覆你一半，另一半介紹參考書給你自己去查，因為這些問題，寫起來太長了，佔篇幅太多。我猜想你是一個好學生，一定不會怕麻煩去看參考書的，你說是不是？

你的第一個問題：世界各國的物產、礦產及特產，可以參考一九五九年的世界知識年鑑，那上面有很詳盡的材料。

第三個問題，可以參考香港指南，這本書上，不但詳列了香港、九龍的公園名稱和地址，而且還有許多其他的常識內容。

第四個問題：香港的報刊共有幾種，何名，但是刊出來太浪費篇幅了，你最好將地址寄來，好寄一份給你。

這裏只答你的第二個問題，這個問題也許小朋友都感興趣。

你問：蘇聯何時發射人造衛星及火箭，何名，何時到達月球，看了下面的答案，你便明白了。

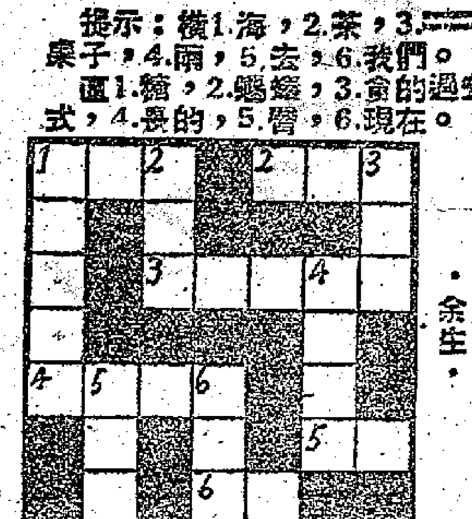
蘇聯一共發射了三顆人造衛星，發射的時間是：一九五七年十月四日，一九五七年十一月三日，一九五八年五月十五日。又發射了三次宇宙火箭，第一次在一九五九年一月二日發射，繞太陽運行，叫人造太陽行星。第二次在一九五九年九月十二日發射，同月十四日零時二分二十四秒（莫斯科時間）到達月球表面。第三次在一九五九年十月四日發射，繞月運轉，叫人造月球站，拍攝了月亮背面的照片。

此外，蘇聯又發射了南太平洋多級運載火箭，第一次是在一九六〇年一月二十日，第二次是在十天之後即卅一日發射的，兩次發射的火箭都落在預計的地方。

英文填字遊戲

·余生·

提示：橫1.海，2.茶，3.桌子，4.兩，5.去，6.我們。直1.貓，2.蟋蟀，3.食的過去式，4.長的，5.醫，6.現在。



神怪小說迷

·李文·

漢城消息傳到台北

·吳東鳴·

南朝鮮自爆發馬山大示威以後，十餘日來，反美反李的群眾運動有如燎原烈火，日夜蔓延，擴及全境。漢城人民十九日的示威，作為李承晚政權「盟兄弟」似的蔣集團，其驚惶恐懼是可以想像的。

迄至二十二日為止，蔣集團對於南朝鮮的情勢，還未作何表示。蔣集團的機關報，這些日子刊出的南朝鮮消息，都用最小的題目，放在最不顯著的地位；因為今日台灣與今日南朝鮮相同之處太多了，南朝鮮人民示威的擴大無異是對台灣人民的一種鼓舞，所以不願台灣人民重視這些消息。

今日台灣與今日南朝鮮，最大的相同是都在大批美軍的盤踞下。一千萬台灣人民眼看着美國大兵踐踏着中國領土一部份的台灣，眼看着美國軍艦霸佔台灣的港灣與海面，眼看着美國飛機在頭上呼嘯來去；眼看美國人無法無天，對台灣同胞橫施凌辱，任意殘殺；眼看美國人壓榨台灣經濟，吸吮台灣人民的膏血；稍有愛國良心者，誰不滿腔義憤？尤其是這一兩個月來，台灣物價的暴漲，給台灣人民更多的痛苦。大家想到這種日益災難的痛苦的根源，就必然會懂得這是美國人帶來，是與美國相勾結的人製造出來的。

南朝鮮人民高喊「李承晚政權滾下台來！」「美軍立即從南朝鮮滾出去！」南朝鮮人民搗毀了「美國駐韓經濟合作署」，正說明要美帝國主義的李承晚政權是南朝鮮人民的仇恨。

在台灣，類似的大示威也已經不只一次了：十三年前有「二二八」事件，三年以前有劉自然案的「五二四」事件，今年的「二二八」，因為陽明山公園的花山被劃為美國人的專用遊覽地，幾萬人激起了怒火，衝破「禁區」；事後如果不是蔣集團把「禁區」的牌子拆除，也許會爆發比「五二四」事件規模更大的示威。

美國人必將被趕回老家，與帝國主義相勾結的人必無好下場，蔣集團應從這次南朝鮮事件取得一點教訓。還有一件事，是可供蔣集團作「參考」的，即美國人之對李承晚「無情」。美國平時把李承晚當作忠實走狗，當作反共前線上的急先鋒。但是如今看到南朝鮮爆發了這樣大規模的群眾運動，全世界輿論這樣抨擊李承晚，美國就想「自保」美國在南朝鮮的「地位」，趕緊打李承晚的耳光，叫他的內閣辭職；還放出空氣，說必要時李承晚可以如何如何。可見美國只要仍然能佔領南朝鮮，什麼事都是可以幹得出來的。

美國對李承晚「無情」，對蔣介石能有什麼「厚愛」嗎？這幾年來，美國「培養」了不少人物，「第三勢力」，廖文毅，「第四勢力」，都準備派用場。台灣一旦發生類似的事件，美國何嘗不能拿蔣介石作替罪羊？到那時，美國也會指着蔣介石大罵：「你不民主！」「你不給台灣人民自由！」「你腐敗！」「你獨裁！」「換人！」「你下台！」

蔣集團應當三思再三思：從南朝鮮事件看，人民的反美的「火山」是隨時會爆發的，蔣集團應該為自己設想，快快改變道路，擺脫控制。

台北所謂「新公園」

阿飛襲擊婦女·完全美片鏡頭

公園本是市民遊息之所，但是台北的所謂「新公園」，卻成為當地的罪惡淵藪。台灣報紙刊載一些讀者投書，訴述他們對「新公園」的認識，與在「新公園」的遭遇。

「台灣大學」一個僑生寫信說，他有一個女朋友，每當晚上放學穿過「新公園」時，常常有人把她攔住，講些下流話；有時更突然有人從她身後衝出向她進行「胸襲」，旁邊還有大群人哈哈大笑，表示欣賞。這位華僑學生說，做夢也想不到在市中心區竟有這樣的現象。上月底，他和女友路過「新公園」，他親眼看到他的女友被一個阿飛襲擊，使她羞憤大哭。他想追趕這個阿飛，但阿飛已跑掉，他未能追上。有一名警察坐在旁邊，卻還說阿飛也許是假裝的，這位學生還要揍打他。

另一位讀者的信說，他因病在台大醫院留醫，每日晨昏必到「新公園」散步；晚上六時以後，「新公園」內外賭棋、算命、賣藥的人一齊出現，亂成一團。衡陽街口附近的賭場，是流氓、阿飛的勢力範圍。他們經常強拉過路人賭博，否則施以恐嚇。他們同時又設肉搏的賭棋，收攬保人勸誘良家，儼然是公園的主人。

報紙說，「新公園」已成為台北的「罪行淵藪」。

這幅漫畫是台灣一家報紙上的。從這個漫畫可以看出「新公園」裏的現象完全是美國電影的鏡頭。（方）

軍用大卡車駛入美容院

台灣車禍頻繁，慘禍多。十八日晚上，有軍用大卡車一輛，從西門町開往嘉義，該車經過桐鄉中山路的交叉路口時，竟向「美都」理髮店直衝。坐在近門第一張理髮椅上的顧客余盛二和替他理髮的女理髮師（十八歲），首當其衝，當場撞得血肉模糊，當場慘死。在第二張理髮椅上理髮的顧客林金助，也受重傷。

美國「顧問」中途變卦

石門水庫黑幕暴露

曾騙美料三千萬美元有人分佣

開工四年竟說原計劃不保安全

輸水道崩潰多次　修不好全部停工

對於正在建築中的台灣石門水庫工程，美國方面忽提「建議」，要把原來計劃中的混凝土拱壩改為土石壩，這件事在台灣已引起軒然大波，並暴露了蔣集團分子的貪污腐敗。台灣「立委」侯庭督、黃宣元、鄒京士等人，在十九日舉行的「立法院」會議上，對石門水庫工程的負責人員大加抨擊。

台灣石門水庫距台北五十餘公里，位於桃園縣龍潭鄉淡水河上游大嵙崁溪的石門峽谷。水庫的主體工程——石門拱壩，原計劃高一百三十五公尺，長三百公尺，曾被美蔣宣傳為「遠東第一高壩」。於一九五六年七月開工，預定一九六一年完成。台灣報紙說，由於「美援」貸款關係，這一工程的許多決定必須依照美方的意見，因此設計和施工均由美國「提愛姆斯」工程公司和美國「WK」公司擔任。而蔣集團則組織了一個「石門水庫建設委員會」，由蔣夢麟任「主任委員」，「執行長」是徐鼐，總工程師是顧文魁。

由於這是一個大型工程，要改變原定整個計劃，「立委」們就對這幾名蔣集團分子猛烈攻擊。侯庭督說：這一工程是依照美國提愛姆斯公司的設計而進行施工的，開工已近四年。最近該公司的總經理提伯姆和五名專家到台灣實地勘查後，忽然說這個壩基地質不能建拱壩，如果不放棄原計劃，不改用新的設計，則今後一旦發生意外，美方不能負責。美方說出這樣的話，簡直是開玩笑。

侯庭督質問說：由於改變計劃，台灣遭受的損失究有多少？除了台灣的人力、物力、財力之外，單是為建築拱壩而向外國（亦即美國）購進的施工器材，已花了近三千萬美元；這些器材今後有何用途？何況石門水庫自開工以後，四年間不但在大壩沒有動工，就由於偷工減料，水隧道還發生過大崩塌，而且隨修隨崩，現在已全部停工；以這個隧道工程來說，已浪費了新台幣一億一千多萬元。

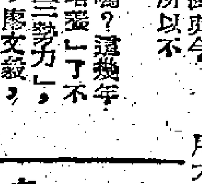
侯庭督還揭露了美蔣分子互相勾結的內幕。他說：當初為什麼要建拱壩呢？原來因為建拱壩而在外國（美國）採購的器材，他們可以拿到佣二、三百萬美元。這些錢分別存於美國與日本的銀行，近年來，美日銀行時有存款通知書到台灣。某國的廠商還曾公開以一九五九年最新型的汽車兩部送給某某人。據說石門水庫所購的材料，比市價最少要貴百分之五十。關於「施工顧問」的工作，「WK」公司在美投標時，價格為二百五十萬美元，「瑷斯」公司投標只有一百七十萬美元，但是卻以「信用可靠」為藉口，讓「WK」公司承辦，因為這樣做，經手的主持人可以獲得該公司二十萬美元的「手續費」。此外，他們還要把水庫公款一千萬元放貸某紡織廠和水泥廠。侯庭督又說，石門水庫竟有職員一千六百餘人，可是卻無所事事，很多人掛名而不上班。

另一位「立委」徐中齊也指出，石門工程的「執行長」徐鼐、總工程師顧文魁，各有汽車三部，他們二人每次往返只到石門一、兩次，其餘大部分時間都在台北的公館中辦公，一切公務則由……代行。「立委」黃宣元說，此次改變工程計劃，所損失約一百萬美元。但是，已建成的石門工程也將來要埋在土石壩中；單是該壩的造價，已不止一百萬美元了。

「立委」鄒京士質問說，……

台北官場談鬼色變

泰機失事後有人散佈謠言



泰國空軍總司令差林僚夫婦及一行十八人的專機失事後，台北官場曾鬧出十分紛亂。

十四日上午九時十六分，當地附近居民都聽到一聲巨響，大家以為是附近的松山煉油廠爆炸。後來發現機身撞毀於山邊，遠山遍野散佈着飛機碎片、男女屍骸、行李雜物，才知道是發生了這一慘案。

機上也有中國人，其中有蔣集團駐泰國的「大使館」一等秘書「張世傑之妻趙娟」；她是前蔣集團「江蘇省財政廳廳長」、前「交通銀行總經理」趙棣華的長女；為了想省一張飛機票的錢（一百五十美元），她在台北趕搭了這架泰國空軍的專機，不料遭遇了這樣的事件。

差林僚夫婦等的骨骸問題，使蔣集團頗為棘手。據說，依據泰國的風俗，這些人的骸骨必須完整運回泰國；而這一技術，在台灣尚沒有人能勝任的。台灣方面只好作個粗糙的包裝，用木板釘成的箱籍中，外用鐵皮包裝，用專機飛運曼谷後，再作正式處理。至於差林僚夫婦在機上的遺物——美鈔、港幣、支票簿、高跟鞋、香煙等，已由蔣集團在台北移交泰國人員。

台北官場中，連日鬼話連篇，他們這樣說：㈠差林僚離台前夕，「泰國大使館」舉行一個小型的宴會，他們夫婦也應邀，但入席時發現賓主到者共為十三人，湊不夠十四人，有人說「不吉利」，此八人即退席改赴圓山大飯店吃飯。㈡宴會散後，大家乘汽車出遊，有兩輛汽車在途中爆胎。㈢張世傑之妻趙娟，在台北時甚為幸忙；據說有人問她為何如此，她說正在「拚命」趕搭乘……云云。

上述三個傳說，弄得台北官場偶爾見有鬼似的，談鬼色變。有人說，最初散佈這些鬼話者，其目的乃是在於掩蓋這架美製飛機的腐朽。（戈）

沒有前鋒的比賽

戰局分析

昨天愉、巴的一場甲組足球聯賽，雙方經過九十分鐘角逐，都無建樹，以〇比〇收場。

愉園昨天打和了九巴，而取得一分，連前是廿一場，共得廿八分，還保持爭奪亞軍的希望；如它在下周一對中巴一役而能得勝利，那便躋滿了廿二場，共得三十分，恰與東華來一次亞軍爭奪戰。照情理看來，這一可能性甚大。總之，愉園只未在下周一贏了中巴，便是「坐爭亞軍」了。

愉園在戰中佔有七成以上的攻勢，只因南寶「失魂」，內圍三鋒埋門最後一腳又沒有把握，雖然製造不少攻門機會，都無法變為勝球，與愉園瓜分兩分。但是，九巴所求者只是入於四強之列，昨天它既與愉園打和，便共得廿八分，入於四強便算位相同。

看比賽過程，愉園演出守優於攻，尤以門將張耀與表現最佳，前鋒近射的幾個危球，都被他救去。

其實，愉園整體的表現確不及九巴之佳，能保不敗，除了歸功於門將外，亦算帶有多少「運氣」。因為九巴的關景中及劉繼照曾先後失掉一個必入機會，如果關景中近射空門的一次非中柱彈出，如果劉繼照遠近射的一次非被張耀與救出，則愉園應該要失兩球才是合理的結果。

愉園守衛各將有良好表現雖屬實情，但前鋒因面對九巴較為堅頑的防禦而顯得疲弱，只有在偶然的機會取得零星攻勢，那是不足以威脅九巴的。因此，以昨戰來說，愉園前鋒實在沒有贏波的本錢，倘若九巴前鋒不是「愉愉冇」，埋門射擊稍爲機智一點，也是不會給愉園搶去一分的。

無可否認，九巴前鋒昨天的演出只得一個「亂」字，關景中、陸文滔兩翼雖然常可透入，但傳送完全不起作用，與內圍三鋒全不配合；下半場當攻勢正盛時，又明知陸文滔失機頻頻，周少雄竟與陸文滔易位而且自動踢右翼，這顯然終愛到站在前面的中鋒劉繼照因少得供應，當陷於孤立，林錦棠因傷要偶上陣，演出只得「半個人」，所以在前面是以指亂愉園後防的亦只得劉繼照一人而已。

九巴整隊的表現，亦是守優於攻，因此，昨天這場比賽，雙方只是以守衛，不是靠前鋒，打成和局，並非偶然！

·劉丞相·

愉巴媾和並非偶然

衛錦倫騎膊馬　吳偉雄迎球仰入，「金仔」李國祀往「丫斗」，剛巧坐在吳偉雄膊上的鏡頭。（本報攝）

九巴愉園交白卷

愉東爭奪亞軍之局勢已成

昨天花墟上演的一幕甲組足球聯賽，愉園與九巴雖在全力搶分，但都踢得特別謹慎，而戰情卻未見精采，結果打個平手，各得一分。花墟昨有爆滿之盛，觀衆九千餘人，門票收入接近二萬。同場上演的預備組賽，九巴以四比二贏了東方。

愉、巴都以最完整的陣容出戰，只因雙方心情緊張，未能踢出水準。整場比賽中，九巴略佔優勢，愉園取得一分，明天將要在中巴身上再爭兩分才有機會與東華爭奪亞軍了。

郭滿華攝勁皮球後，劇戰開始。雙方初時互有攻守，但吳偉雄、羅北各曾射門，均未中鵠。十分鐘，九巴左邊開出角球，關景中翻球一頂，中楣彈出。此時，九巴攻勢較盛，林錦棠、關景中又再得機會，仍是造門不入。二十分鐘，梁桂康竄入左邊，得球後傳中，朱永强故意漏空位置，郭滿華初時沒有會意，到匆忙起腳時，卻又斜射出界。兩隊戰中，天不作美，雨點像豆大般降下，球場濕滑，大家都踢得非常吃力。濕戰之下，但各會員都有望門興嘆之感，都無法破網。上半場完場，紀錄未開。

易邊後，爭持仍烈。八分鐘，郭石得球後直線短傳，吳偉雄勁叩射中網外。在互有攻守的局面中，十二分鐘，九巴左邊開出角球，謝滿華得球單刀速進，射門時又告出界。未幾，越楷雖直線長傳，劉添已離開中路位置，但羅國良又趕過，九巴兩度追得角球，仍未見功。十九分鐘，張耀與在禁區出拾時，文滔用頭吞攻門，又告越楷而去。

有此傳說

愉東同分不再戰　核計球數定亞軍

愉園決全力爭取重賽

甲組足球聯賽冠軍已成南華的囊中物，亞軍誰屬，目前尚難預料。愉園如能戰勝中巴，便與東華同分，照理兩隊應行重賽，以決雌雄。現在由於中巴與愉園的實力有所距離，愉園取得兩分，似乎是意料中的事情。但昨日球圈卻傳出東華如與愉園同分時，將以兩隊入球的多寡來決定亞軍誰屬。昨晚，愉園在大元飯店聯歡時，已通知黎國賢奔走有關部門，爭取與東華重賽。他們表示，愉園升上甲組以前，曾與中巴、東方等會分數相等，後來足總決定他們三隊循環重賽，才能決定名次，今年愉園若與東華的分相等，自亦可以重賽以定優劣。·鑫·

港九華聯火併

紀念杯賽花墟今奪錦標

本屆的紀念杯足球賽邀請了九龍華聯、軍聯及香港華聯三隊參加，在初賽中，九龍華聯以四比一淘汰了軍聯，乃造成了九龍華聯與香港華聯決戰之局。這場比賽，今日下午五時半在花墟球場舉行。九龍華聯的陣容比香港華聯的理想，照理贏的希望仍然較大。

九龍華聯以傑志、九巴及警察的球員成軍，守衛有黃兆和、司徒堯、劉照、梁偉雄等；前鋒則有劉志霖、梁偉雄、吳華偉等。

香港華聯則由於部份球員被拉了去台灣，陣容還得很弱，中衛很弱，用何巴強等，前鋒補上楊偉棠及馮德人，腳頭都不如九華有勁。

港華的守衛線相當脆弱，很難抵得住九華的前鋒推進。九華兩翼必定有很好的活動機會，只要劉志霖及梁偉雄有好的供應，中的射門腳頭不差，應可多獲破門機會。港華除了守衛不如理想之外，前鋒也不行，一對翼鋒能夠起的作用更低。郭滿華近況雖好，但援濟乏人。要破九華的防線，談何容易！在攻守都不如九華的情況下，錦標是不這該屬於九華的。話得說回來，港華攻守實力雖然平均不如九華，但全隊人馬純是一年富力強的健將，憑了一股堅毅旺盛的戰鬥意志與氣概，或會有意想不到的表現，將戰局拉緊，工力悉敵的一幕。

今日比賽採九十分鐘制，如雙方打和則加時二十分鐘決勝。門票一律一元二角。賽後，由足球總會副會長狄克主持頒獎。

九龍華聯

梁偉雄（傑）、劉繼照（巴）、羅瑞麟（光）、劉志霖（傑）、吳武榮（警）、陳志剛（傑）、譚華傑（警）、吳澤鑾（警）、司徒堯（傑）、黃兆和（傑）、吳添來（傑）。

領隊：何三星，隊長：譚華傑，教練：黎兆榮。

後備：黃培佐（光）、鄧榮根（警）、高保強（傑）、馬瑞能（傑）、周少雄（巴）、司徒文（傑）。

香港華聯

馮德標（巴）、楊偉業（巴）、郭滿華（愉）、曾榮森（南）、梁金鏞（南）、馮紀雲（星）、江松（南）、李國華（方）、留煥球（愉）、駱德興（愉）。

領隊：顏傑強，隊長：駱德興。

後備：蕭家聲（巴）、劉子安（巴）、方志才（方）、郭石（愉）、鄧廣英（東）、李德偉（南）、謝樹榴（愉）。

足球圈內古怪大全

新聞以外

本屆的足球季還有兩周便宣告閉幕了。回溯整季大小戰事，曾出現過很多古靈精怪、惹人回味的事情。當此球季閉幕，就記憶所及略述如後。

先談賽事，南華雖然獲得聯賽錦標，但根本並非冠軍之相，純是「半由人力半由天」，在很多直接間接與幸運所造成的。今年南華傷將特別多，劉建中、莫振華、何祥友、陸達熙等主力都曾息影，在第一循環尚要落在傑志、愉園、東方之後。照理是「十萬大軍」應該取得錦料冠軍的，但傑志似勝算而不取，結果竟拱諸四强之外。

怪事連篇中，傑志所佔的份最大且多，差不多每一件事情都有關連。首戰南華，「劉璣」斷腳，何志坤把關，以表凌霖，結果仍要「刹」，特別跟牌失靈演出「一番」。

東華怪事與傑志不遑多讓，猛獎「魚生粥」不打緊，敗績，乃有「六君子」事件發生，鄧治平以戲劇化開頭與收場。

傑志戰績無常，不敢說是古怪所弄成，但「開列」之初，先以留盡萬鈞之勢奪取「喉嚨」九比〇，第二循環周竟以二比三輸波，究竟是傑志退化還是尾島有了特殊進境，中西人士莫不嘩然。另外，它能搶得特別銀牌，而在整季內則敗和各一。然光華，雖適光華是「十萬大軍」的剋星嗎？最後打中華，上半場無精打彩，兩無紀錄，要被洋球證警告後才能發威大勝，你說奇怪不奇怪。

「降掟馬」中華在首仗即打垮東華兵團，以後並未贏過波，亦列為十大新聞之一。

直提心吊膽，到最後關頭才得解除此一威脅。

洋門將胡鑑廣敗歷戰，竟總唐相、格爾法、姚卓然、何祥友等之發揮得西報本年度最佳球員榮銜。胡鑑個人在聯賽歷列入怪事項下！十三個波，仍能得此佳譽，亦應列入怪事項下！

再談進展，傑志雖一枝獨秀，得天獨厚，球員所選最多；但卻有過班主下令兩銀兩，東方跟隨改爲「兄弟班」，同袍同華、東方跟隨改爲「兄弟班」，自攜自食，東華雖有意約支持班，但後來

鳥龍劇，倒之相向，射入四個鳥龍波，創世界各國有史以來的紀錄。

由於球證觀業反覆不定，致惹出南華、光華、中巴的降班威，一由季初至季尾都一直手續不定。

有此傳說，亦不承認，只說還要等候消息。

何嘗不搞到滿天風雨，掌羣舜也要請法律顧問的。

由於敗壞風氣誘惑之影響，戾幼稚的球實不得不窮，令人頭以捉摸。利之所在，不惜「黑吃黑」，「千上千」，無法可以杜滿防收。

其身不正，其令不行，執委向主席及不信任案，更有炮轟「迫宮」，而滲賜小球證受各方不良反應，幾乎引致球員罷打，現則不了了之。

球證執法，寬緊不同，有武還一場波換三個球證，巡邊員亦做到抽筋，打比沙騷入作風，南華戰，球員見之而屑頭疑。

花墟「旺丁旺財」，搞到球證無日無之，「旺了草皮，搶穿了鼻孔，足總所漏出之秩序」，今夕改，不勝厭煩，益於偏愛到飽和，炊義風嘯！一新，怪事年年有，今年特別多，希望下屆黨象怪，阿彌陀佛！

不至如今年一塌糊塗之鳥龍古怪，一新，豬風全洗，阿彌陀佛！ ·司徒武·

鳥龍奇蹟此中應有盡有

如要噴飯不妨細讀本文

圖中：本月六日在與愉園比賽的南華球員劉儀。

李肇麟「遞」也匆匆

南華替劉儀請減刑

麥尼路說未可樂觀

南華球員劉儀在本月與東方比賽時，以打球證被控，業經紀律委員會組緊急小組判決停止比賽至本年十月底止。南華以所判過重，決定提出上訴。該會出席足總代表李肇麟於昨天上午十一時已正式將上訴書遞交足總，等待他日由會長級所組成的上訴小組處理。

據李肇麟透露：上訴的理由，乃認為緊急小組所判的刑期太重，希望上訴小組重新研究，減刑。

按照規定，各會上訴，必須在判決後三天內將上訴書提出，劉儀的上訴書本已逾時。但據說，南華本星期一適因清明假期，未能即時將上訴書遞到，故在星期二早上才將上訴書送到。

另悉：緊急小組是在星期四開會決定劉儀期的，上訴期限至星期天上午十二時半才屆滿，李肇麟乃及時在昨天上午十一時將上訴書送到。

法官」之一的麥尼路表示，李肇麟將劉儀的上訴書呈遞足總後，表示劉儀能否獲得「減刑」尚須在南華與期後由上訴小組決定，但劉儀過去的有關紀錄如何將與南華多少牽連，所以如何結果，未可樂觀也。

征菲棋高一着

南華有意搶閘

雖然傑志訪問菲島之事發動在先，而南華只由李瑞才上周返菲後才開始接洽，現在竟然有了要來先上岸之說。據悉，南華有待明朗，但菲律賓一向的足球界情形者說，南華收得的是非常有利，加上李瑞才親身在菲律賓體育會各會爭取，力爭到……自然容易得到當地人士的信任。因此菲律賓體育協會長李瑞麟乃先行接洽。

傑志原定行期設出十月，納南華前往訪問，而將同光華借將的一事，李瑞才表示不願與南華搶閘，但南華知道要赴菲，是月十七日首途征菲，那事情已傳出，則傑志表示對於南華的消息，已通知南華前往菲島，所以引起一個大問題，何況光華在時可以因此而有所解決，傑志可先期到菲島安排前往比賽，等到非律賓那期配合才收回借將，這樣便可變為愛國協會長之一。

網報情

蘭先行，取去傑志所欲得之賽期，即在下月中旬出發，以菲尼拉爲第一站。昨日南華方面透露有此傳說，記者在北拋會主席頭銜訪，他不否認，亦不承認，只說還要等候消息。

愉園

石、郭、吳、林、陳、駱、張。

梁、朱、吳偉雄、謝、梁、梁、姚……·白勝·

九巴

何、劉、鄧、良、梁、林、張、羅……

後衛兩翼攻入邊線之後，愉園再次攻近九巴禁區，造成了不少危險，如在十一分鐘，劉繼照單刀直入，射中門柱反彈出來，以後，九巴多次攻勢，愉園頂住，但關景中失球兩次……以後，九巴兩度追得角球，片刻後，便告完場，結果兩隊均交白卷。

華員盾賽今日頒獎

主辦的「華員盾」第九屆小型足球分組聯賽，經得冠軍的市政事務、南華鐵路、李軍福神、林務隊、優勝獎的測量、港口工程、……定於今日下午三時半在九龍塘東邊路政署體育會球場舉行頒獎，由該部名譽顧問周永魂主持。並由職員隊與聯隊作表演賽。

女皇杯學界賽 培僑德英獲勝

伊館女皇杯學生籃球賽，昨B組培僑以五十八比五十七勝佐治五校，女組德明以廿二比十五勝陶秀，A組德英以七十六比四十六勝聖東。

今晚伊館有三場：七時，A組廣大對淡華；八時，女組香英對淡華；九時，B組大同對聖智德。

錦囊篇

三個問題值得考慮

足下若爲初臨貴境之波迷，當以爲香港唯一之球場乃在九龍，九龍之球場即花墟也。此非危言聳聽，足下查閱通來球事節目便可得證矣；花墟「旺即是旺」，確是旺，然而長此以往，有何以堪？

我輩香港球迷，以爲此間有港府會場、南華場及港會場，應該有波好睇矣，孰料移將就掛，日晒雨淋之花墟，我輩逐漸趕去，不但有享用之處，且有降級新貴之嫌。

兩地輪流上演辦法

雖然不能爲了香港的球迷而犧牲花墟，但求兩全其美之策，只得學大佬倌在利舞台與普慶，皇都與東樂，港九兩地之輪流演出耳。例如：大場波如南巴、東傑二戰，周六南巴在港場，東傑在花墟，明日即易地再賽一場，一勝一和三改爲：兩仗均勝得四分，一勝一和三分。至於通日作戰有損球員體力云云，夫「亞香」乃年未弱冠之嫩孝也，彼猶如是，故每一場自然多一場好處，行見球員爭先恐後之感也。

一、香港足總能否因地球而改變場期？二、香港能否有三個傑構之球迷場？三、香港三個傑構之球場是否由總會擔保？

從此，發甲不能只顧看爛攤子，但亦未可厚非，何不另作安排？

九龍小小花墟熱鬧不已，香港球迷大受苦惱。

足總應設九龍分會

山人苦心焦慮，想出補救辦法，不揣鄙陋，願供播波諸紛參考。

香港足總應從速設一九龍分會。足總既爲股份有限公司，則名正言順可稱爲「九龍分公司」，即洋文之Kowloon Branch。地址不妨租用花墟球場辦公室，以便就近管理該場球事。否則「形勢比人强」，一旦九龍老細另組「九龍足球總會」，香港足總其奈我何？

概港府場及南華場已能應付，港會場勢將縮減門班設而當閘，不但可借，而且增加他入負擔。（因須拆去一段分服等於坐享佛務也。）

山人根據該場表演溜水雜耍及黑人籃球等等經驗所得，以爲可將球場劃分爲四，面向四面座位而搭建四售戲台，每台可容觀衆二三千人。一旦此四售戲台分別由容雲天、仙鳳鳴、非凡響及大龍鳳等同期演出，豈不壽哉盛哉？足總按日派人收租，水漲船高，唔發達都唔得也。

滲會可設四個戲台

看起上來，無論如何設法「振興」香港球事，大上、小輪館中，原子粒收音機的「石破天驚」，香港人對香樂欣賞另有一功焉。

長生祿位於願足矣

足總若採取山人之計，因而無端端發達起來，山人別無他求，只如「噢巴葉」一般，獎一「長生祿位」享受免費睇波，如此而已！

正是說不知此限看新馬與大眾演對手戲之際，逸興無補人家謝，再聽觀衆，九龍之「滾花」，豈非意外收穫？看到如今巴士座位，似乎

·太平山人·

從花墟搶盡鏡頭想到

如何「振興」香港球事

足總組軍困難

某執委主張由遠征軍代表出席本月份會議

足總已將此事列入議程

馬來亞方面邀請參加賽

迪卡足球邀請賽，馬方提前在七月舉行，月六日這段期間內在吉隆坡舉行。最近馬來亞足總已有函邀請香港派隊參加，條件與去屆一樣，主方負責招待香港隊球員廿人（包括球證一名）在吉隆坡的食宿，並負責來回機票；職、球員零用錢則由港方自理。

香港如何派隊參加，足總已將此事列入本月份的執委會議討論。昨據足總某執委透露，本屆的默迪卡邀請賽，香港是否參加，雖然尚未決定，但他相信港方即使派隊前往，執委會上亦須經過一番唇舌才能通過。同時也可能受到外匯力的限制，足總有關領隊或職員在及各項支出數目，亦

出爐新聞

來馬所足總主辦的一年一度的默迪卡杯，也許可有所削減。因爲足總的助力而得「搶閘」先行，大概三幾天後便知道了。·高發·

面面俱圓了。究竟傑志是否執輸，而南華又是否有人爲

機會全由人力爭取

港華領隊打氣一番

今天紀念杯冠軍除捧大銀杯之外，勝、負兩隊的球員也將各獲金牌、銀牌一個。這些「牌仔」是足總的剩餘物資。去年紀念杯賽因事突然停辦，但賽會早就製就了這些金、銀牌仔的了，今年這年舉辦，乃得以廢物利用，只得將一九五九年份最後的兩個羅馬字改刻爲六〇兩個字，便可以拿出來給獎，也替足總有限公司慳回了一筆。

足總會長、主席及中、西人的副會長照例是大會公開推選的。但，另一位軍人的副會長則由陸、海、空三軍首長輪流擔當的，無須舉行任何競選，狄克今天主持給獎，也可說是他最後一次的服務了。

今天出戰兩隊，九華似比港華為強，但港方領隊顏傑强卻大力爲球人打氣。昨天中午，他在金龍樓頭對球人說：「命運乃天意安排，機會是人去爭取」。他認爲港華球人依估計平均不過廿二歲左右，有青春，有熱情，今天在球場上，人人多走一步，就不致不可以爭取機會了。·畢雅地·

將有所削減。因爲足總有某些執委認為上屆港隊支出的數目相當驚人。

這位執委又說，球季在五月初旬即告結束，各會亦紛紛「搶閘」遠征，他認爲，假如足總另行組隊前往，在人力、財力上必須有所準備。球員中的大部好手將隨各隊出外遠征，留港的球員未必能夠組成一支勁旅前往比賽。爲利便起見，他主張足總選派一隊出外遠征的球隊代表港隊前往參加，足總到時只另行派遣職員及球證等前往便可。·恰和·

今日續有四場

青年杯足球賽今天繼在跑馬地分兩個球場比賽，下午四時，華南甲對九巴甲、流浪對鐵芳；五時半，五一七對白鶴，東方乙對九巴丙、島乙以實力論，九巴甲、

青年杯賽有此現象

巴乙青聯幾乎釀成罷打

場內騷動警察排解始息

青年杯足球賽第二循環之戰，昨天兩場在跑馬地舉行，首仗，傑志以四比一擊敗觀光，次仗九巴乙以四比一擊敗青聯。

工力悉敵，下半場，青聯球員對球證執法不滿，幾乎做成了罷踢的局面。青聯的梁錦杰、陳劍泉二人被記名，郭玉焜被球證口頭警告。緊張的球賽變成了大混亂。下半場青聯左前衛關友財受傷出場，球證先後判予兩個十二碼「極刑」，引起場外青聯人的反感，場外等鼓譟，不已，於是負責人有陳劍泉、梁錦杰二人被記名，郭玉焜被球證口頭警告。險些發生球員罷踢的不愉快事件，後經警察出面排解，事情才告平息，但球證終於提前結束。九巴乙以四比一取得勝利。·怡和·

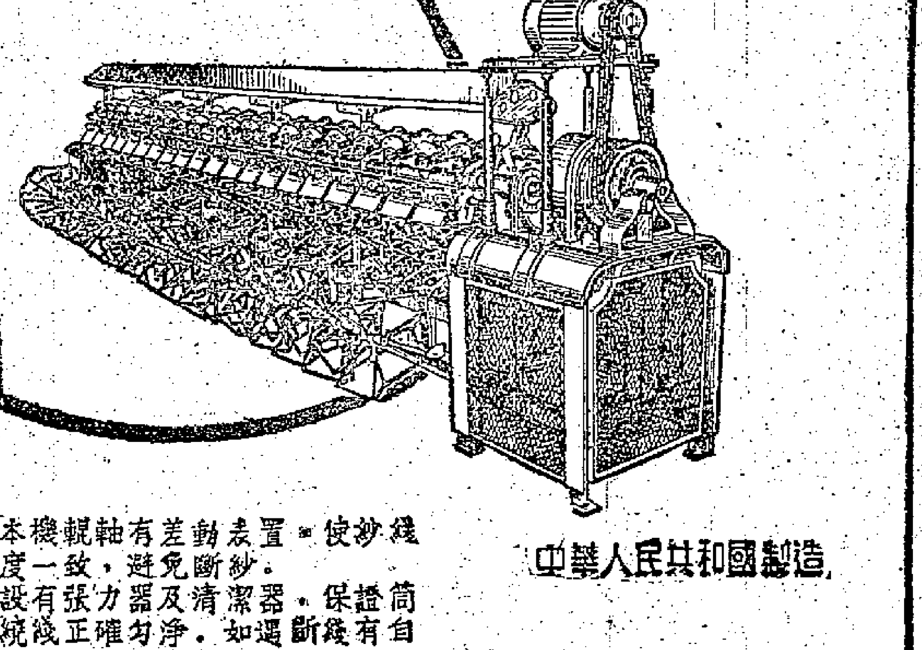
巴方、五一七、東方白鶴。

慶祝一九六〇年春季中國出口商品交易會開幕

日期：一九六〇年四月十五日至五月十五日　地點：廣州中國出口商品陳列館

寶塔錠倒線機

CONE-TUBE TRAVERSE WINDER



中華人民共和國製造

本機輥軸有差動裝置，使紗綫速度一致，避免斷紗。

設有張力器及清潔器，保證筒管綫成正確勻淨。如遇斷綫有自動停車裝置，使錠子自動抬起停止轉動。

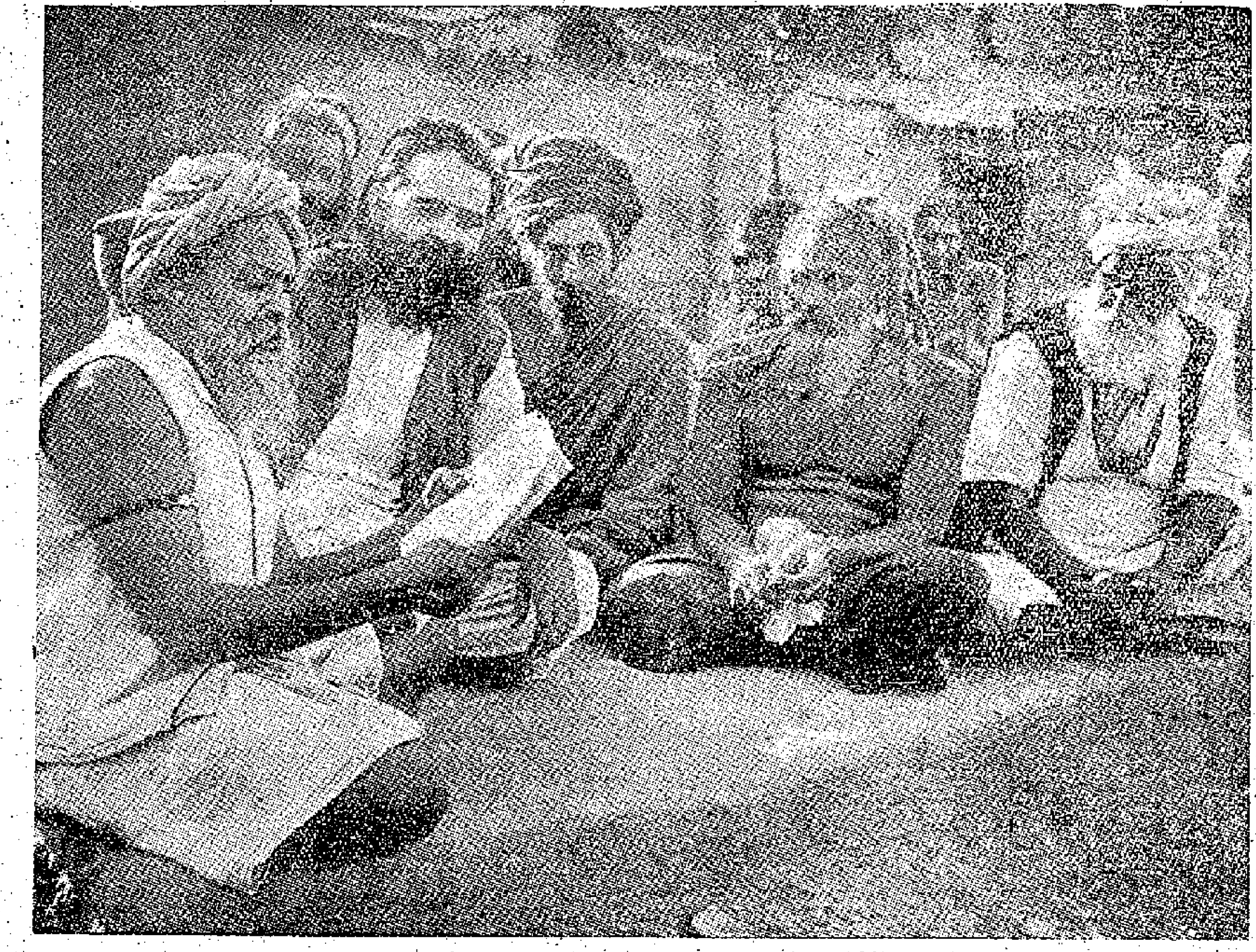
中國運輸機械進口公司上海分公司

上海中山東一路27號　電報掛號："TRANSMACH" SHANGHAI

香港代理處：華潤公司　中國銀行大廈　電話：35181

黑白

第三十五期

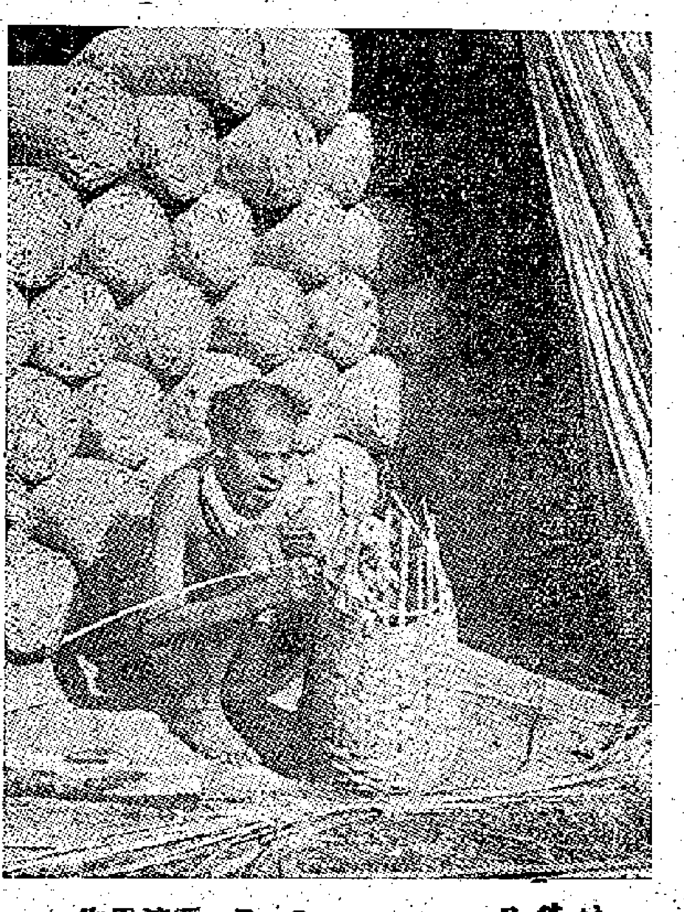


讀佛經　希里邁那·巴特作

本期內容說明

本期介紹的是印度攝影作品。印度雖然是一個具有古老文化的國家，但在一九四七年以前，曾經受到英國直接統治一百九十年之久。印度獨立以來，在政治、經濟、文化上採取了許多措施，但帝國主義在印度的勢力及其影響還未徹底消除。

正因如此，印度的藝術攝影風格，在很大程度上受到英國傳統作風的影響。從這裏幾張作品中，可以看到其痕跡。



編籃子　S·R·潘迪恩作

陳夫人談黑白

人像照片是人的藝術形象的再現，每一個人有每一個人的不同面貌和性格，拍攝的時候要因人而異，運用不同的處理手法，才能刻劃出對象的面貌特徵，表達出對象的性格特點。

有經驗的人像攝影者，在考慮採用那一種處理手法的時候，首先會了解對象是什麽人，然後決定在室內或室外拍攝，使對象的性格得到最典型的表現。對象是一個飽經風霜的海員或漁人，他無疑會選擇在室外拍攝，因爲在室內，特別是在攝影室拍攝，對象的性格難於刻劃得恰當，照片的表現力一定不會很強。另一方面，對象是一個姿態迷人的女人或女演員，他大致不會選擇在室外拍攝，因爲戶外的環境與迷人的姿態很難相配，而在那種環境下拍成的照片，即使不致受到不堪入目，甚且還會有一定程度的吸引力，但對象原來的性格，不免大大打了一個折扣。這是兩個極端的例子，但可以說明室內或室外拍攝，將會產生不同的效果，是一個重要的考慮條件。

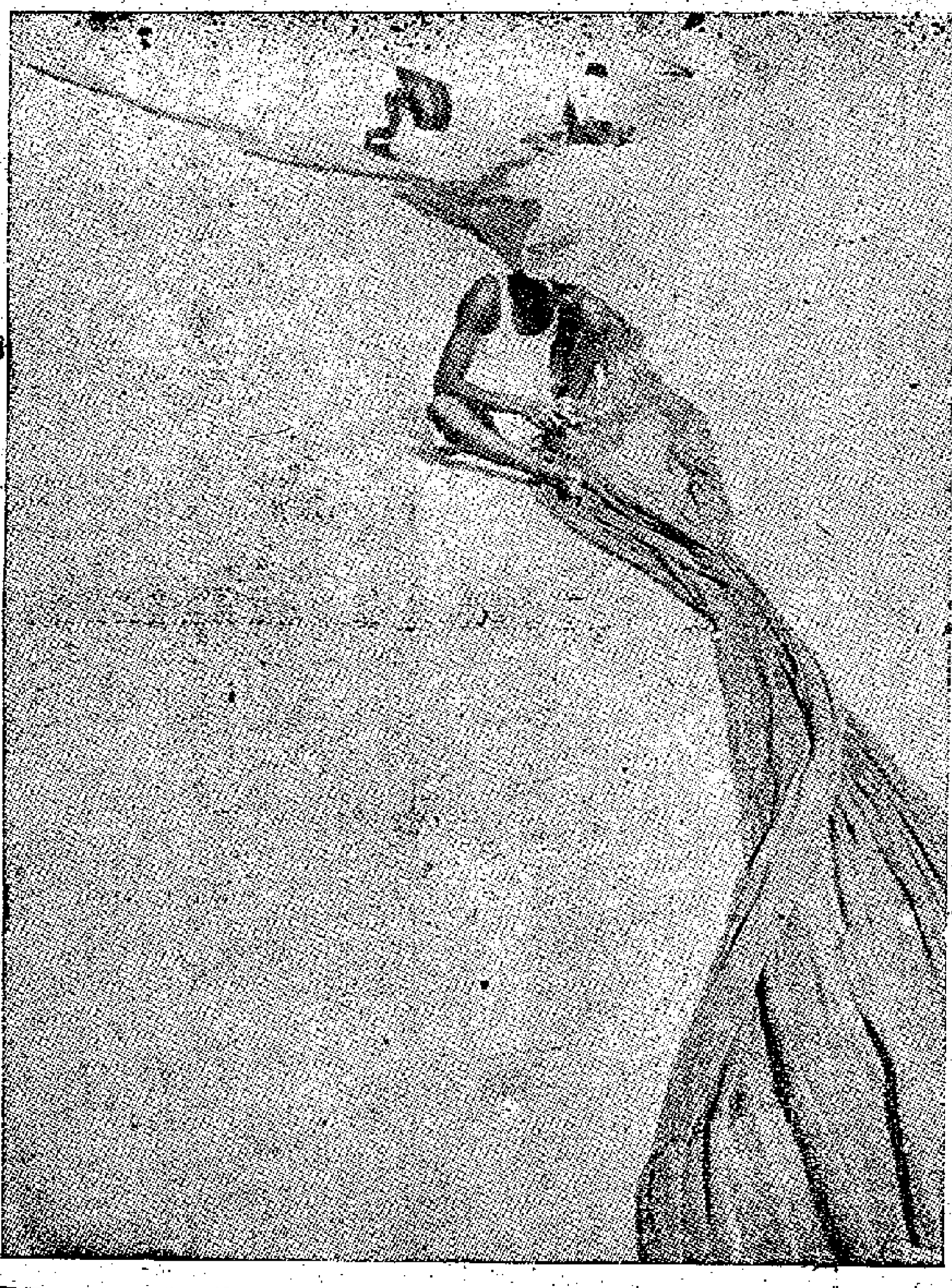
其次，出色的人像攝影者，還會運用心思，考慮他所要表達的是什麽氣氛。在人像攝影方面，氣氛是指情調或意境，和對象的性格有着密切關係，是借助調子、構圖、姿勢和背景等來表達出來的。一般說來，高調子色調適宜於表達溫柔、優美等情調，低調子色調適宜於表達莊嚴、沉靜等情調。婦女和兒童的性格，要運用高調子色調，男子的性格，要運用低調子色調，才能相得益彰，獲得很好的表現。當然，這並不是絕對不變的法則；只要說，高調子或低調子色調，如果運用得當，可以使某種情調的表現更加有力，在進行拍攝之前，應該結合對象來考慮，予以妥善運用。

姿勢貴乎生動自然，而且務必求其與對象的年齡和個性相適應。嚴肅沉着的老人，其最自然的姿勢，應當是安穩沉靜。天真活潑的兒童，如果當作成人或老人看待，選擇安穩沉靜的拍攝姿勢，那就難免不矯揉造作，令人看了有不倫不類之感。

背景或環境以及「道具」的選擇，也是一個不可忽略的因素。它們有助於表達對象是什麽樣的人，又能在一定程度上表達對象的性格。「道具」的運用，尤其必須與照片的情調相稱，寧缺毋濫。

是的，這些都是老生常談，平凡之論而已。但是，說也奇怪，許多人像照片，往往忽略了這些要點，出現一些不合情理的毛病。

這張J·M·潘恩頓拍攝的照片，原題爲「挪威海員」，顧名思義，是反映這一類人物的照片，並不屬於純粹人像照片。但是，作爲拍攝人像照片的一個參考，亦未可厚非。畫面的背景，樸實而自然，與對象完全一致。海員的形象富於說服力：他飽經風霜的面龐，充滿信心而且洞察事物的神情，堅強而富於活力的姿態，作者都表現得相當成功，使人感到這就是一個海員的真實的形象。



補網　A·J·雅拉曼丁作

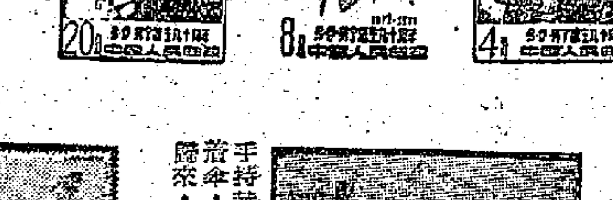
我的愛鳥　M·卡尼卡爾作

終究是小貓　B·L·沙爾瑪作

列寧誕生九十週年

子日

前天是列寧誕生九十周年紀念。有許多國家發行了紀念郵票，我國也在這一天發行紀念郵票一套三枚，面值分：四分、八分、二十分三種，附圖從樣票攝得。



提起列寧郵票，幾乎可以作爲一個很大的專題來收集。別的國家不說，單是蘇聯這幾十年來就發行過將近八十枚的樣子，加上許多兄弟國家所發行的，總數將近兩百枚。在另一方面，郵票上的列寧除了他的肖像、雕刻像外，還有許多名畫家的複製品，藝術水平都很高，這也是值得注意的事情。

第一批列寧郵票是一九二四年一月二十八日才出現的。據說，十月革命成功之後，蘇聯郵政當局曾經擬設計，準備發行列寧肖像票，其事爲列寧所知，便事先擱住了。因此，第一批（四枚）列寧郵票是在列寧死後七天才問世的。在此以後的二十五年當中，蘇聯每隔一二年或三四年就發行一次紀念列寧郵票，其中有紀念他逝世十周年和二十周年的，有紀念他誕生七十五周年的，也有紀念十月革命的。從一九四九年起，蘇聯差不多每年都要發行幾枚紀念列寧的郵票。

看列寧郵票，就有如瀏覽一部小型的列寧畫傳。四歲時的列寧相就出現於蘇聯一九二六年的兒童郵票。他的少年時代相以及他的中學時代相都在郵票上出現過。在中學時代（蘇聯一九五二年郵票），他披着一件被風吹開的藏青色呢制服，右手拿着書，充滿朝氣和信心地走在伏爾加河岸上。附圖三枚是蘇聯於一九三四年紀念列寧逝世十週年時發行，圖案是列寧的少年、青年到老年。

其他的百餘枚列寧郵票，差不多分別表現了列寧一生中各個不同時期的革命鬥爭生活，他的故居、辦公室、別墅以及長眠的陵墓也是郵票上的題材。列寧的許多著作也在郵票上出現。他手創的「火星報」、以及繼承「火星報」的「真理報」，和列寧所寫的「做什麽？」和「兩個策略」，都是蘇聯紀念列寧郵票的題材。

郵訊一束

▲澳洲　即出八便士虎貓郵票一枚。

▲波蘭　三月二十一日發行波蘭郵票百年紀念郵票一套，共五枚，圖爲四十GR的一枚，票面介紹了百年前郵票。

▲西德　今夏發行一套體育郵票（四枚）。

▲東德　四月七日發行了藥用植物一套，五枚；四月二十二日發行列寧誕生九十周年紀念郵票一枚。

▲馬爾加什　薩倫那總統像郵票，一枚。

▲荷蘭　夏季慈善花卉票（五枚）將於五月二十三日發行。

▲葡萄牙　五月發行航空俱樂部票一套四枚，六月發行克雷茲紀念票兩枚。

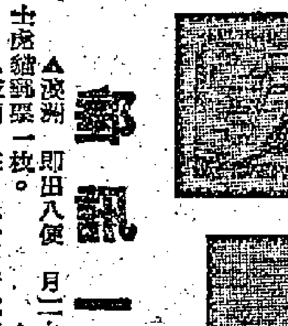
▲羅馬尼亞　三月五日發行國際婦女節五十週年票一枚。

▲玻利維亞　古巴票（普通郵票）一套於三月二十六日發行，全八枚。

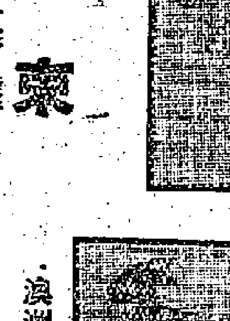
▲黎巴嫩　新近發行普通郵票一套，以謝哈布總統像爲圖案，九枚。

▲美國　七月四日發行五十顆星國旗票一枚，紀念夏威夷成爲一州。

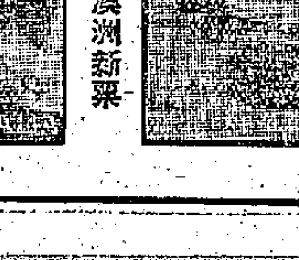
▲法國　郵票日票一枚，圖爲鋪設電纜。



馬爾加什新票



波蘭新票



荷蘭新票

澳洲新票

法國新票

日本郵趣週郵票

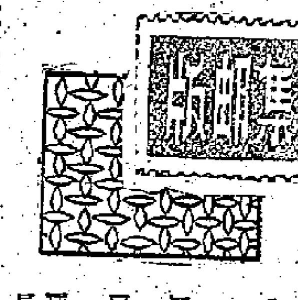
四月二十日，日本發行了今年郵票趣味週郵票，照例是大型套色，用浮世繪爲題材。所不同的是往年都爲豎形，今年則爲橫形（如圖一）。

日本郵趣票是從一九五五年開始的，到今年已是第六年了。

一九六〇年

今年這枚浮世繪選材於「三十六歌仙繪」，圖爲伊勢，爲七百年前遺作。

所謂三十六歌仙繪，係一幅長卷，上爲三十六人像（伊勢即三十六人之一），每個人像下寫該歌一首，並附傳記。據說，「三十六歌仙繪」至今已不全。



一九五九年

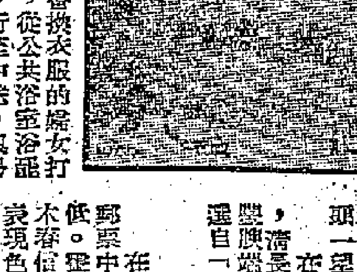
去年的郵趣票因爲印刷貽擱，到了五月二十日才發行。主題是「浮世源氏八景之一」，主要畫家名叫和田榮之，主題爲正在看信的兩位遊女。在榮之的筆觸下，遊女也以優雅的女性美與人見面，而毫無淫風，這是源氏八景獲得好評的原因之一。

一九五八年

這幅郵票在日本郵趣票中最受歡迎，曾經一度渴市，日本郵政當局迫得「添印」。

圖案的主題是「浴雨中歸來」，鳥居清長繪。主題是表現一個手持着換衣服的婦女打着傘，從公共浴室浴罷歸來，行至中途，與另一位婦女（見右邊的傘邊）擦肩而過，因而回頭一望。

（圖二）



（圖一）

在日本的浮世繪中，清長的畫以表現婦女體態聞名，這幅畫選自「風俗東之錦」。

一九五七年

在日本幾枚浮世繪郵票中，以這枚格調較低。畫名「拍球」，鈴木春信繪。其特點在於表現色彩的濃艷。春信的畫以多色出名。

一九五六年

這一年的郵趣票與往年不同，是歌舞伎著名男演員市川的肖像，畫家爲東洲齋寫樂。

東洲齋在日本浮世繪畫家中的名氣可能在上述幾人之上，他以專繪歌舞伎和角力著名，有一百四十餘之多，像個的單，略微誇大地表現主要人物，這一點在郵票上可以證實得到。

一九五五年

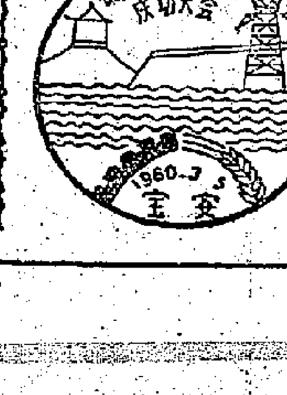
這是全套郵趣票的第一枚，畫名「吹玻璃子的姑娘」，畫家是歌麿。比起以後的幾枚郵趣票，以這枚的顏色、神態、佈局最好。

×　　×

日本浮世繪郵票在以前還有數枚，例如菱川師宣的「回首美人」等，但因郵趣票自成一套，所以這裏只介紹了這六枚。一般說來，日本最初發行郵趣票的目的是爲了宣揚傳統的藝術——浮世繪，但是隨後宗旨改變了，成爲政府當局賺取外匯的手段，因此，最近兩三年的郵票圖案已經與原來大有出入了。

深圳水庫紀念戳

香港同胞所關心的深圳水庫，已於上月五日提前完工，同日，工地舉行慶功大會，寶安郵局特刻紀念郵戳一枚，由三月五日起連續使用一個月，紀念戳上端說明「深圳水庫築堤工程完工慶功大會」下書「寶安」及年月日阿剌伯字，圖案由堤壩、輸電鐵塔及波濤組成。



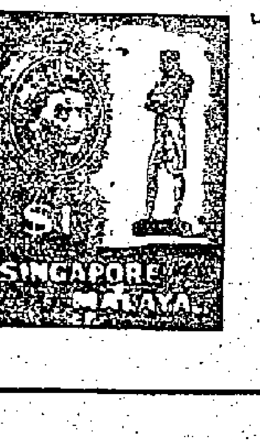
新加坡命名有段古

特約通訊　　儒民

新加坡的郵票在本版已披露過了，這裏只簡單介紹一下一九五五年發行的兩枚高值票。

在這組郵票中，一元面值的是萊佛士銅像。萊佛士是個什麽人呢？他是英國的一位狂熱殖民者，是英國在新加坡殖民的鼻祖。他於一八一九年一月二十八日在新加坡登陸，在未抵新加坡之前，他是當時英屬明古崙的副總督，在總攬殖民地的航程中，曾派東印度公司孟買商船隊的船長羅斯（Ross）到吉里汶探測，希望在該處建立貿易站。羅斯是研究水文學專家，經探測後，認爲吉里汶港不很理想，故再到新加坡探測，認爲新加坡海港適合建立貿易中心，萊佛士便建議英國政府把新加坡開拓變成東方的「馬爾他」。因此，萊佛士在抵新加坡的第九天（二月六日），便威迫利誘柔佛蘇丹的馬來亞人酋長淡門公簽訂租借權（當時新加坡隸屬柔佛），據稱當時居民只有一百二十個馬來人和三十個中國人。一八二四年，柔佛蘇丹把新加坡讓與東印度公司，萊佛士便成了新加坡的主人。他開始在丹絨馬璜（Tenjang Ma ang）和新加坡河之間的一片原始森林，利用中國人與馬來人拓荒，闢成一片淨土，建立東印度公司去遠東的貿易中心。新加坡殖民地，由於新加坡人民爲擺脫殖民統治，要求民族獨立，經過長期的鬥爭，英國在去年六月給予新加坡自治。英國當時把萊佛士這個人物搬上郵票的意圖是不言而喻的。

另一枚五元面額的郵票是新加坡徽。爲什麽城徽用獅頭與獅子做標誌呢？這裏面便有一段有趣的傳說。古代的新加坡，中國宋朝稱它爲「淡馬錫」（Temasek），明朝鄭和航海地圖稱「淡馬錫」，爪哇及印尼歷史記載亦稱「淡馬錫」。新加坡名稱的由來，是根據梵文「新加坡拉」（Singapura）轉變而來的，而新加坡拉是「獅城」的意思。馬來紀年所載關於「獅城」的傳說：在公元一一六零年間，有蘇門答臘巨港王族世系的巴林望（又稱巨港）王子叫士里特里務班那（Syi Tri Buana）曾率領一些臣子自廖內島至「淡馬錫」，航抵直落「勿蘭牙」時，忽風浪大作，船員雖將行李拋棄，而海水仍湧入船艙，及至王子將王冠拋入海中，風浪始息。後王子率衆在「淡馬錫」上岸，見有異獸，左右告訴他，那是獅子，王子認爲是吉祥之地，便決意移民來新加坡，並遣人到廖內向其岳母（廖內女王）請求協助，派一些臣民及運送牲畜到「淡馬錫」來。同時將「淡馬錫」改爲「新加坡拉」。



重慶的無軌電車
—山城雜記之一
老沈

飛到重慶

在從前，說起到四川，這條路不好走！古人不是有：「蜀道難，難於登青天」之嘆嗎？可是如今蜀道已是康莊大路通「天府之國」了。現在到重慶的交通，陸路可以乘火車經武漢到鄭州轉車到重慶；水路可到武漢換乘江輪溯長江而上直達；空路可坐飛機到武漢轉機直達。我選擇了既乘火車又坐飛機的一個走法：從廣州坐火車到武漢；由武漢坐飛機到重慶。

我到重慶的那一天是舊曆年初二，萬里晴空，天氣十分好，雖在冬天，一點也不覺得冷。這和我想像中濕濕漉漉的「霧重慶」完全不相稱。汽車從機場開出，盤山越嶺，將到市區時，一條寬闊的、幾乎望不到盡頭的馬路展現在眼前，兩邊各有二排樹木，順着汽車的前進向後飛馳；一列列大大小小紅瓦紅牆，都是解放後新建的建築物，夾雜在常綠樹木中，點綴得像處身在一座碩大無比的花園中。汽車拐了一個彎，這個路面底下有一個個巨大的橋孔，原來這條路要跨過一個峽谷，連接這條大道，跨過這個峽谷的便是這著名的七孔橋了。這時，夕陽的餘暉在長江的水面上映出點點金星，從路面俯瞰望下去，依山而築的房屋，鱗次櫛比，一直連到江邊，雖然還不曾到達市中心區，但從這一片依山面水的建築，我已得到一個初步的印象：重慶真是一座氣勢雄偉的山城！

無軌電車

初到重慶時，我覺得奇怪：行駛在馬路上的不是汽車，便是無軌電車。「怎麼沒有其他的輕便車輛如腳踏車和三輪車等呢？」第二天我在電車站等電車時，問我的弟弟（他是三年前從上海調派到這座山城來的財務工作者），他笑着用手指向那寬闊的馬路說：「你看，這是一條幾乎坦的馬路，但是這一頭逐漸往上升，那一頭不是逐漸往下降嗎？這便是本地人所謂的上坡和下坡。下坡容易上坡難，人力的車子便不適用了。」

這裏每個電車站都有上蓋的，不但有上蓋，而且在站台上還安了固定的長櫈，候車的乘客可安坐在長櫈上等車，這對老弱婦幼們實在是方便不少。坐公共車規定後面上車前面下車，加之候車、上車都按先後排隊，絕無搶先恐後，大聲爭吵的情事，尤其是售票員每到一站必先下車，待乘客上落完後才最後上車，這樣的服務態度，不但建立了工作上的新的優良作風，而且直接保證了乘客的安全，這雖是一件小事情，但若在舊社會裏，你能夢想得到嗎？

跨上車子，你一定會常常聽到這樣的聲音：「來，老太婆，（當地人對老太太的稱呼）這邊來坐！」那邊又叫着：「老太爺，坐這裏！」用口來招呼不算數，還搶去用手扶，直到老年人安坐在座位上時，才裂開嘴笑道：「對頭！」（即「對了」「是了」之意）讓座位給老弱婦幼們本來是極平常的一件事，但在從前，那是由於極少數的幾個好心的人；而在今天，人們對於敬老扶幼已經是作為一種應盡的責任了。這是我坐車的第二個印象。

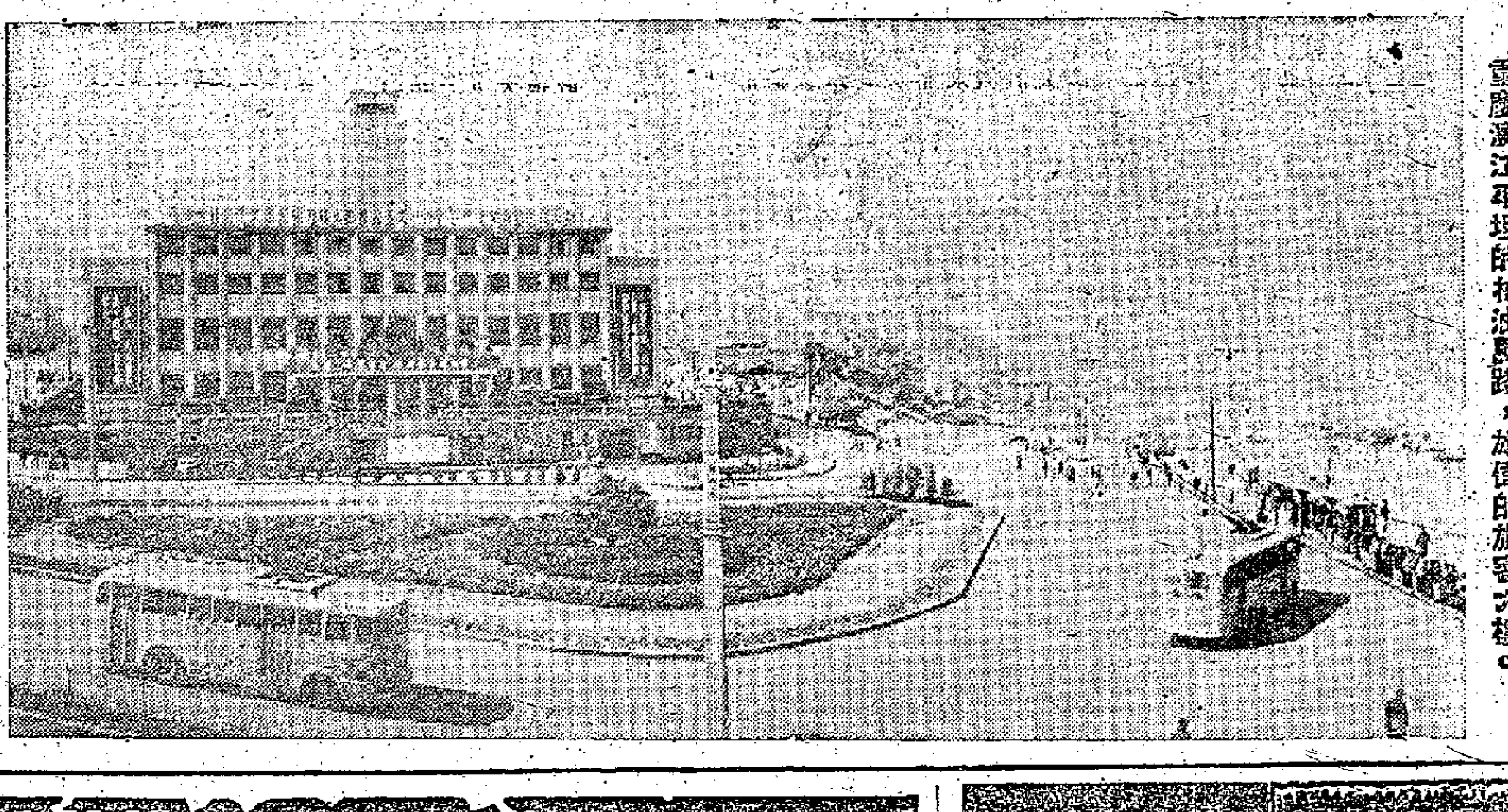
女售票員

在從前，女人駕駛車輛，大家都側目相看，尤其是在內地，這簡直是一件不可想像的事。但是今天在重慶，所有公共車——汽車和無軌電車，幾乎全部都由女子來駕駛和售票。當你看到她們熟練地、穩健的駕駛着這些龐大的車輛時，你會感到，這正象徵着中國的婦女們，她們已走出廚房，走出數千年來被禁錮着的小天地，風馳電掣般隨着祖國前進了。

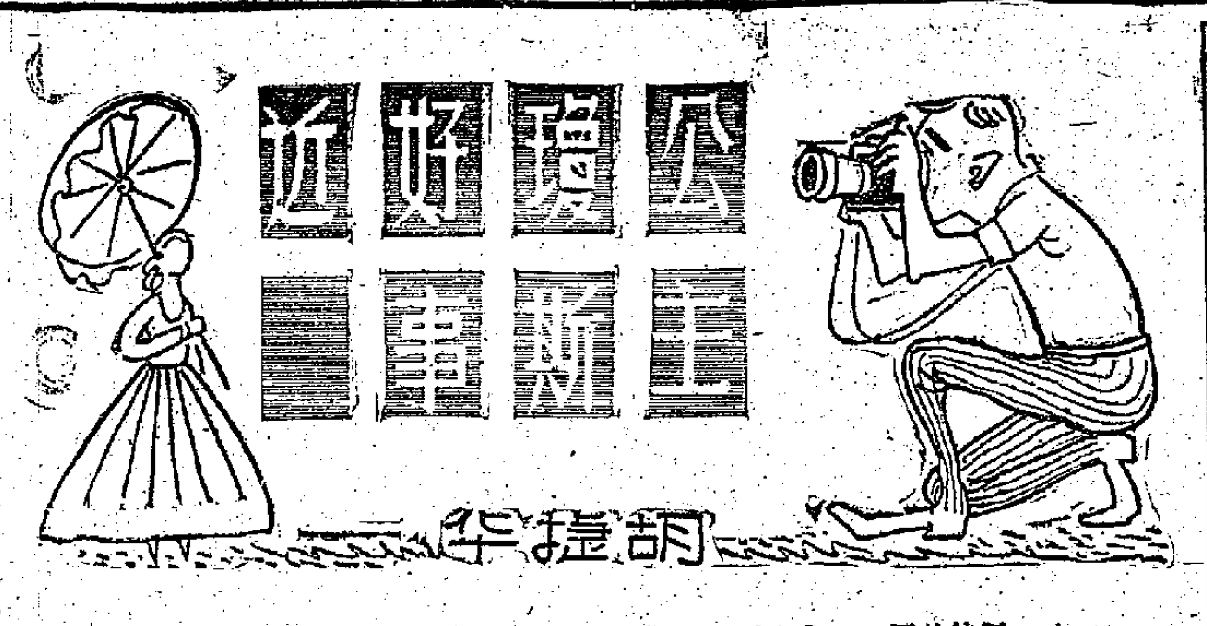
解放前，重慶的市區交通僅只有幾輛破破爛爛的巨大笨重的公共汽車；而現在，全市交通除了川流不息的巨大新型公共汽車（半數以上後面還有拖車）外，又加入了一支巨大的生力軍——國產新型無軌電車，載客多，動力大，對於這座山城，更是十分適合。當你站在兩路口、解放碑等幾處總站看一看，你便會見到一個個排成一隊的電車，每一輛車都擠滿了乘客。從市中心到江岸，安步當車可由石級上下，若是乘車，便有三處地方可坐纜車上落，車資上山二分，下山一分，可謂既便宜到極。

重慶車站

由兩路口坐纜車下去，便是重慶人引為驕傲的「重慶車站」（「成渝鐵路」終點站）。一座火車站在我們看來不是極其平常的嗎？可是在這裏四川人民卻期望了四十多年才實現了築鐵路行火車的理想的大事。每當火車汽笛長鳴，黑色的長龍徐徐地出站了，好像車輪的轉動都在每個人的心裏打滾，重慶人便會不自覺的心情激動，彷彿聽着車輪子，泛起回憶，自己的家鄉從落後走向先進；又泛起了信心，從美好的現在走向更美好的將來。



重慶濱江平坦的柏油馬路，雄偉的旅客大樓。



倫敦全部著名的管弦樂團、鐘樂隊、皇家軍樂隊的管樂師也在忙着準備，針對着婚禮，將數以千計的鐘粒裝在公主的婚禮行列上。甚至王家軍樂隊的管樂師也在忙着製譜出全新的音樂。

可望得了爭取信譽，都紛紛表示願意免費効勞。各大製餅公司已在謝絕特大的婚禮餅，計算起來至少有一打以上。婚禮服的定單自然是由正式的王室裁縫師哈特尼爾承接下來了。從現在起，數十名繡工就要忙個不休了。

三月二十三日的晚上，這一對待婚男女曾經去拜訪西敏寺的主教，聽教堂歌詩班所選好的一些歌詩。同時，八個花女的名字也宣佈了，這些花女都是十二歲以下的女童，安娜公主也是其中之一。也許在今後幾週內就會有桂冠詩人出現，依照老例，為婚禮賦詩頌。

人們喜歡看那些盛大的華麗的傳統禮典。這種禮典一經舉行，像倫敦這樣大的都市，交通系統都要打斷。對於冷淡的英國人，王室的婚喪大典，的確是一次恢復青春的注射。

凡是情侶所喜歡的消遣，這對未婚夫妻似乎都喜歡。他們也喜歡手牽着手在花園裏散步。然而一般情人們所願望和享有的幽會之情，他們卻無法領略。他們不管怎樣小心，也難免不被踪視；兩名保鑣的影子，總是跟在他們的後面。有衛士跟隨，對瓊斯來說是他的將來的地位的象徵，也是他的[illegible]

倫敦通訊

「老友記」擔心請帖

一夜之間，名聲大噪，成為最熱門新聞人物的青年阿姆斯特朗—瓊斯就要結婚了。婚期漸近，說是瓊斯的老友的人越來越多了。以倫敦的專欄作家而論，幾乎沒有一個不是他的老友記，沒有一個不是以他入宮之前的小名「東尼」稱呼他的。這些老友記是否會被邀參加這個今年最盛大的婚禮呢？急切等待知道的自然大不乏人。想明光的人都在等着宮務大臣發出的金邊請柬。

不公開宴會那種關門狀況，阿姆斯特朗—瓊斯憑過去的攝影職業經驗，當然是厭惡的。曾經有過多少次他被排於門外；還有一次，他被那些貴族的打手們毫不留情地拋入池塘裏。

這位公主的未婚夫已無可挽回地把他的攝影「架生」收拾起來，束之高閣了。如果將來他的時間全部佔去，他是可以選擇某種適合於宮廷條件的活動的，比如參加騎馬比賽等。實在說，目前瓊斯的收入實在不很好，王室的駙馬的收入未嘗不是一種好處。現在女皇全力捐獎馬，便了從公爵捐馬球之，藝術界能得王室的支持當然是歡迎之不暇的。

好事近　樂師忙

婚禮的籌備已在進行中了。白金漢宮嚴守老規矩的官員們正在急切翻閱年譜，找尋前例，在宮廷禮儀森嚴的氣氛中，些微的改革都會被強調拒絕的。商人和那些熱衷於逢迎的大公司的事業到了從此休矣的轉捩點。

學儀禮　作新郎

兩人的照片時常在報章刊出，他們偶然也在電視上出現，為的是使好奇的公衆知道他們的近況。阿姆斯特朗—瓊斯沒有接受當作一個平民而受記者的採訪，因為英國報紙有一個嚴格的慣例，那就是不能對王室有所批評和諷刺。人們已注意到瓊斯小心翼翼地站在公主的後面，保持嚴肅的兩步距離的姿態。最近，他又學到了王室中男人把雙手放在背後的習慣。他這種習慣受到人們的批評。顯然人們對於他屈從嚴厲的顧問們的指點安排，大起反感，在過去幾天中，已有不少英國報紙批評宮廷禮儀的不合人情，與時代大脫節的態度。對於阿姆斯特朗—瓊斯這些都是不習慣而且必然會引起煩惱的。不過，他甘心成為那些宮廷指導人員手中一塊剪料也可能不是智者的行為。因為瑪嘉烈公主所以被他吸引，必然是因為他有人的自發性和自然的活力，這種活力正是她這宮廷繁華生活所覺得新奇而感興奮的。

婚禮將在西敏寺舉行，還是今年的一件社會盛事。電視採訪已計劃好了，採訪婚禮和行進的攝影機共二十部。歐洲十六家電視公司將參加播影。最好的播音員已經選定播放婚禮進行情況。同時，商業電視也嚴厲地保證了在婚禮進行前，進行中以及進行後不插入任何廣告。

蜜月假期

到西敏寺大教堂的婚禮停止的時候，這對新夫婦將開始他們的蜜月。預料他們將乘「不列顛尼亞」號遊艇到意大利去度蜜月。柯德麗‧夏萍主演的「金枝玉葉」一片證明了羅馬假期是那個厭倦了宮廷生活的公主所享受到的自由，無拘無束的黃金時刻，何況人們一致認為「金枝玉葉」一部影片是有感於現實，一九四九年訪意大利之行拍的嗎。威尼斯小河上，泛着舟，才是一段有情人終成眷屬的故事閉幕的好背景。恐怕只有十足智的導演才會想得到這樣適合到不能再適合的地點吧。（簡和譯）

垂楊碧　二調
少女爭取婚姻自由
左拾遺

人待嫁，最是心猿意馬。天不怕地不怕，愛情難放下。禮教諸多笑話，買賣婚姻參化。正大光明君勿罵，只提防狡詐。

其二

婚配苦！習俗嫌貧重富。壓力重重難對付，女兒心內苦。惟有自家作主，莫理爹娘頑固。命運不由人擺佈，情深無反顧！

人物
李文田二三事
于今

廣東的歷史學者李文田（若農）幼時家庭很貧窮，他的父親名吉和，是南海佛山鎮雷人梁九圖（福草）家裏的賬房，生母徐氏就是九圖母的育女。九圖在佛山的富戶，只得一個仔，名惠明（後改名僧寶，官至鴻臚寺少卿），延師何某在家授讀，九圖見文田資質聰穎，便叫他到梁家附學，陪伴惠明讀書，常常給以很熱情的愛護獎誘，文田益自發憤力學。之後吉和死，文田兄弟還幼，九圖索性叫徐氏帶同兩子回梁家居住，飲食教誨和自己的兒子一樣，彼此更加親熱了（文田排老二，稱母為「[illegible]」）。李慈銘「越縵堂日記」有「題梁蘭草仿鄭所南畫蘭冊」詩二首，自跋云：「梁君以詩名粵東，李學士文田幼孤，貧甚，一見即識其不凡，此詩用意植妙，非世人所知。」就是講這些事。

某年，文田偶然遊覽古廟，見廟頂懸掛着一個大匾額，係姚文田所題，旁邊有個印章，文曰：「己未狀元」四字，姚文田字秋農，浙江歸安人，嘉慶四年己未（一七九九）科的狀元，也曾做過廣東的學政，研究「說文」著述頗多，文田平日甚仰其人，暗自思量，姚文田和自己同名，數數天干地支，很快又是六十年後的己未年來了，於是故別字曰：「若農」，希望大魁天下（文田原本別字「畬光」，知道的人不多）。

到了咸豐九年己未（一八五九），文田果然中了進士，殿試卷大臣們已經把文田的卷子擬在第一本，之後，因為發現有些毛病，才改為第三名探花，他有「探花歸第日馬上口占」四首紀述此事，第一首云：「芙蓉帳下拜恩新，仙樂飄飄聽未眞，虛費拔蛇心力過，貴欲容易第三人。」第二首云：「洪崖肩畔是浮丘，我亦同為汗漫遊，若把一頭論首尾，本來龍尾踏鰲頭。」第三首云：[illegible]

[illegible]同治九年（一八七〇）庚午科，文田任浙江鄉試正考官，光緒五年（一八七九）己卯恩科，以翰林院侍讀學士出任江南鄉試主考[illegible]光緒六年（一八八〇）庚辰科的副考官是陳鼎，字伯商，湖南衡山人，光緒六年進士，入翰林。浙江的舉子們給他二人的姓名，別字擬出一副對聯云：「我有文名，李文田何能約略（田字少半）；新傳國[illegible]

李文田生平研究「元史」和西北地理，著述十餘種，寫得一手很好的魏碑字，亦足名家。他歷任江西、四川、江南、浙江的學政考官，所取錄的知名之士，也有不少，如李慈銘、袁昶、黃紹箕、丘逢甲、陳三立、康有為……都是他的得意門生。清末文人往往以嵌字着名……[illegible]

[illegible]

神眼看穿你的心
信不信由你
聽秋

在一群二十歲的青年們的觀衆中，來了一個西班牙人，漆黑的眼睛，目光如電，炯炯有神。這個西班牙人到紐約來是為了表演一件不可思議的神奇動作。他曾在歐洲和美國各處表演過，讓得千萬個親眼見他表演的人，驚異讚歎。這個奇人的名字叫李哥坤。馬利亞，他雖是紐約的新客——只有幾個星期的居留，但他的名字卻已變成家喻戶曉，七百萬人口的紐約市民傳說他的神奇表演而震動了。

他宣佈他有一雙神眼，說他閉上眼睛仍可看見別人的內臟。有什麼方法可以證明他的眼睛是否真確？他說可以任由人們加以試驗。於是在一個盛會中便有人陪他來到[illegible]，結果他的驚人的眼力表現出不可思議的能力。

但是，有人却不相信他的眼睛可以透過不透明的物體，因為在不久之前，有人曾到紐約來[illegible]

[illegible]

肥皂趣聞
元丁

一百多年前，英國的肥皂要繳納重稅。由一六四九至一八五三年，一直至一八五三年，肥皂都要徵收重稅的。[illegible]

在死亡之日，除了廢止肥皂稅外，[illegible]

中央 香港 光明 皇宮 滿
第五天映
巴歷公司榮譽巨獻
鄧碧雲 羅劍郎 鳳凰女 蘇少棠 殺大伯 文雯蘭 （聯合主演）
苦命女 雪夜尋夫
金陵 國民 金華 新舞台 明聲
第十二天映
任劍輝 吳君麗
教子逆君皇
全部伊士曼七彩
最佳演員，最佳導演，最佳賣座！

麗聲 皇都
今天十一第
聯邦密探隊
THE FBI STORY

尚有電影廣告刊在第三版內

利舞台 普慶
連日滿座 今請早
警察與小偷
COPS AND ROBBERS

普慶
我為卿狂
小丘八
人間地獄

新華 豪華
今第十一天映
PLEASE DON'T EAT THE DAISIES
香遠之室

騎兵英烈傳
THE HORSE SOLDIERS

小說林

一天完滑稽武俠小說　徐庶走馬薦諸葛

酩酊客文　雲君圖

明朝末葉，朝政不修，民間疾苦，如在水深火熱中。各地奇材異能之士，皆欲一展之四力，待機而動，救民於危難，以為己任。

一日午牌時份，華容道上，一騎得得，自東往西行。馬上之人，頷下數綹短鬚，身披八卦道袍，頭戴綸巾，手拈羽扇，在馬上左右顧盼，態度安閒。來到一座獨木橋，拍馬登於橋上。

正於此時，對方自西而東，亦有一騎，登於橋上，馬上之人，一身大布衣，袍袖飄飄，似有出塵之態。但其人頷下一把黑鬚，背後插一劍，兩目烱烱，一望而知為能武之人，此時兩騎在獨木橋中心相遇，橋狹不足以容兩馬挨身而過，於是不約而同，兩人各將馬勒住，抬頭一看對方。自西而東之人失聲笑起來，道：「我道來者何人，原來是生孔明諸葛亮。」綸巾羽扇之人亦感錯愕，道：「我道是誰，原來是徐庶徐元直。」說過，兩人同時打個哈哈！

一陣哈哈之後，生孔明道：「司徒兄，看你行色匆匆，不知往何方去？」徐庶一聽，不覺哈哈大笑起來，道：「虧你還稱生孔明，說什麼未卜先知，眼前之事，還要多問，我現在不就是自西往東方去嗎？」生孔明給他這樣搶白，內心有氣，但他自己一不留神，給他便捉挾來。立即眉頭一皺，計上心來，反問道：「司徒兄既是要徐庶，難道你已預知我此行何去嗎？」

這一問，徐庶早知他存心報復，但敢決定，生孔明不會拾取自己牙慧，說自東而西，一想有計，何不在他跟前，一顯自己本領？於是笑道：「像諸葛這樣武功之人，日行千里，亦非異事，我想，此行向西，正是武陵山，南下則往桃源，北上必經澠池，除此三地之外，還有何處可去？」語出，生孔明不覺呵呵大笑起來。徐庶道：「有何好笑，是我說的地形不對嗎？」生孔明搖頭道：「不是不是，我說你這那樣簡單也想不到，還說什麼徐庶呀！老實說罷，我此行的目的，就是來這獨木橋，一會那有名的徐庶呀！」這一個，輪到徐庶着了道兒，受了他的愚弄了！但他並不生氣，只是出言挪揄對方。

生孔明給他一再挪揄，不覺動起氣來，道：「徐庶，話不投機半句多，還是你走你的陽關道路！」生孔明一想，素聞徐庶不只智謀好，武功也是響噹噹人物，我又何妨試試他，想定便道：「我此行目的，就是在此橋上，你叫我如何讓路？徐庶若自問能闖過這一關的，你就過去，若是有其名之輩，還請轉頭返西方去罷。」

徐庶一聽，對方顯然是有意留難了，如果自己往來路轉，顯然自承失敗了。一想，無奈不大夫，我就顯一手功夫罷。想定，將手一拱道：「諸葛兄請了。」說完，左手將坐騎一拍，右手同時運掌一推，於是一股掌風，直向對方之馬頭撲去。

不料生孔明亦早已有備，兩腿將馬夾住，同時羽扇一揚，一股勁風，填在對方馬頭之上。於是兩馬同時頭部感到搖撼，皆作人立，昂首長嘶，馬上二人，險些掉到橋下，幸二人將馬夾牢，才不致掉了下去。但兩馬已不約而同，向後退。

生孔明先自開言道：「徐庶，技止此了嗎？」徐庶也惱羞成怒，道：「生孔明，你也何嘗不是用盡機關！你想偷襲，我來了！」說完，一躍，將劍拔了出來，縱起一夾，馬向前衝，孔明不慌不忙，將羽扇向橋心遙遙一搧，只聽一聲，獨木橋竟然劇烈震斷作兩截。生孔明以為徐庶必然墮身橋下，正自得意。却不料徐庶輕功根本已然了得，在橋斷之際，早已躍起，且提着馬繮，連人帶馬，躍了過來，同時手上劍鋒已直指而來。生孔明以來勢太兒，猛吃一驚，所謂君子不吃眼前虧，急忙後退，如此一來，却給徐庶衝了過來，從生孔明身邊走過去。徐庶將馬一拍，落到橋下，哈哈大笑道：「生孔明，畢竟徐庶智謀足，孔明不如了。」

生孔明大怒，道：「徐庶，有膽者與我戰三百合。」徐庶橫劍當胸道：「你要如何作戰，馬上戰抑或馬下戰？」生孔明道：「隨你的便。」徐庶哈哈笑道：「當日徐庶走馬薦諸葛，我現在就走馬戰諸葛罷。」生孔明悻悻道：「你不要得意，看招罷。」當時，將馬一拍，直衝而來，徐庶感近，一個「鬼王撥扇」，迎面摑來。徐庶將勁風撲面，急將馬頭帶轉，閃過一旁，同時劍走偏鋒，還攻以一招「蛟龍翻海」，劍氣夾勁風，給生孔明腰脅。生孔明不敢怠慢，羽扇揮動，鏘鏘一聲，扇劍相觸，各自分開。

原來生孔明此一把羽扇，本為鋼鐵鑄成，因此劍扇相觸，竟能發聲。且說兩騎弄了過去之後，帶轉馬頭，同時向前衝來，將近，徐庶將馬向旁一拉，將劍伸長，橫削而過。幸生孔明眼快，急將身一伏，在間不容髮中，避過此劍，同時羽扇揮於身後。徐庶亦不示弱，將劍在身後一擋，化去了對方扇勁。

第三次再互相衝來，將近，生孔明突然將馬勒定，將扇抬起，力向下拍，却不拍人而拍對方馬頭。徐庶急將馬頭帶轉，雖然避過此一拍，但馬已受驚，昂首作人立，徐庶畢竟輕功了得，翻下之時，不但無礙，而且還能向對方馬後腿一掌印下。生孔明之馬，以腿部被襲，本能地將後足飛起，打一筷飛，以為自衛。生孔明不虞有此，一個倒栽蔥，翻跌於馬前，但一抵地，却又一個觔斗，翻了起來。

此時兩人皆立於地上，互作怒目瞪眉，準備再來廝殺，正於此時，一騎如飛而至，馬上人嬌叱喝道：「兩位高手，何事作生死鬥，待我來給你們評理。」兩人不約而同，皆將目光移轉，只見馬上一女子，生得花容月貌，頭上高髻，髮插珠鳳，身穿黃綾，飄於身後，足下金蓮三寸，馬在跑動之時，裙裾飄飄，呀然一聲，而女子經已跑到跟前，飛身一躍，離馬而下，落地無聲，飄飄然似出神仙子，此人非他，小貂嬋王若詩也。

小貂嬋一跳下馬，嫣然淺笑，緩緩而前，道：「兩位前輩，有何過不去者？」徐庶先道：「生孔明好生無理，我正要趕路，他偏偏橫橋上，不許我過來，你說他多麼無理！」生孔明亦不示弱，道：「你來剛好，給我們評評理，本是獨木橋，但我上橋在先，本應讓我先行才是，豈料徐庶不講理，硬要衝過來，你說是不是道理虧？」於是你一言我一語，互相指責對方不是，說得性起，兩人又作劍拔弩張，險險要廝殺起來。

小貂嬋將手一擺，含笑道：「公說公理，婆說婆理，實難作左右袒，小妹以為，此不過是小意思而已，何必因此而作生死鬥？」徐庶道：「此又不然，他鬼計多端，說不定向江湖之上，四處傳揚，說我非其敵，豈不是名譽有損？」生孔明道：「你還有什麼名譽，你的名譽值不得一錢銀。」徐庶大怒，刷的一劍，便要刺過來，幸小貂嬋立在當中，玉手輕撈，將他的腕接住，然後朗聲道：「兩位幸勿動手，聽我一言。」徐庶如奉綸音，將劍收回，忙問有何言語？小貂嬋一笑道：「請兩位坐下來才談罷。」說完，先自一跳，曲腿盤膝，坐於地上，並示意二人坐下，二人亦如命，盤腿下坐，與小貂嬋成一個三角形。

坐定之後，小貂嬋淺笑言道：「請問兩位氣功之成就，如何？」生孔明與徐庶，馬上自言本人之氣功，如何了得。兩人說過，小貂嬋道：「聽兩位所言，則皆臻於化境了，凡是氣功臻於化境之人，大有泰山崩於前，其色不變之概，可是？」生孔明道：「是也。」「心不為動，氣凝於中，目無所見，耳無所聞。」小貂嬋道：「如此甚佳，我曾聞入定習氣功之人，最忌心動，所謂心動則神動，神動則氣浮，氣一浮，就什麼功力都完了。」兩人同時點首。小貂嬋又道：「如此甚佳，現在我有一個辦法，可以試驗兩位之中，那一位容易心動，凡心動者，即未臻化境了？」兩人本來已盤膝而坐，一聽小貂嬋如此說，各自將身一坐，說也奇怪，一坐之後，兩人同時全身凌空，仍作打坐之狀，却是凌空向後退，兩人同時落下，仍然盤膝不動，足見二人之氣功，確是臻於上乘。

兩人各自後退十步之後，中間即有二十步距離，小貂嬋嫣然笑一下，嬌聲道：「開始試驗兩位功力了，準備罷。」兩人聚精會神，注視着小貂嬋，看她如何試驗。豈料小貂嬋却並不發招向二人進攻，反而飄飄起舞起來，在二人之中，迴旋飛舞，只見她忽而凌空而起，飄飄然如仙子下凡，忽然蜷伏地上，全身屈曲，像一條蛇一般。然而，一舉一動，都帶有無限誘惑，任何一個人見了，都很難遏抑自己的心情，不為此美妙身軀和舞姿所動。但徐庶和生孔明，果然了得，像是無所見似的，作瞌睡狀。

原來小貂嬋所習者，為蛇功，她的渾身百節，能曲伸自如，像一條蛇一樣。她見舞了一回，兩人還沒有異動，於是嫣然一笑，嬌軀一躍，凌空飛了起來，一顆嬌軀，直跌在徐庶懷中，徐庶頓感一團棉絮，墮了下來，微微將目睜開，內心微微一顫。可是小貂嬋却只一坐，嬌軀又凌空而起，一躍倒入生孔明懷中，生孔明亦心動起來。

小貂嬋早已發覺，二人皆再不能自持，於是更施展渾身解數，竟然將軀體化成蛇樣，用自己嬌軀，纏繞着生孔明，生孔明頓覺一股柔軟而溫暖之感，傳到自己的體上來。心靈不覺猝然跳動，血脈也沸騰起來。但一想，自己如此心動，是會敗了自己功力的，急忙欲凝神，欲想用自己的定力，拒開外來誘惑。可惜結果仍然抵受不了。奈不住想道：如此一來，豈非敗在此妖冶女人手中，自己既不能自持，徐庶亦未必有特殊定力，還是讓他一嘗滋味，看他如何罷。心念既定，急忙雙手抬起，將整個小貂嬋，抱了起來，輕輕一拋。只見小貂嬋，一直飛向對方，直落徐庶之懷！

小貂嬋落在徐庶懷中之後，又以對生孔明的，施於徐庶身上，徐庶也和生孔明一樣，漸漸支持不來，結果也像生孔明一樣，將小貂嬋還擲過來。生孔明大吃一驚，馬上將小貂嬋向對方擲回，徐庶又忙擲回來，如此一來一往，小貂嬋便似一個肉球一般，拋來拋去！

正在這時候，不提防斜刺裏走出一人，手持方天戟，一欠身軀，早已躍了過來，剛巧小貂嬋給拋到半空，那人將手中戟向上一挑，不偏不倚，戟桿架於小貂嬋腰部，只一纏，小貂嬋應聲落了下來。那人伸手一撈，早將她接在懷中，夾於脅下。那人旋將戟一震，聲有若大雷，喝道：「你兩個老而不，可謂斗膽之至，竟敢調戲我的美人，待我取你兩人狗命。」

當那人出現之時，身形極快，連看也看不清，此時徐庶與生孔明早已看清楚來人竟是再世溫侯呂方，不覺大驚，連忙起來拱手道：「呂兄幸勿誤會，我等絕無調戲之用心。」此時小貂嬋亦已立定，依附在呂方腋下，淺笑道：「溫侯，雖然不關他倆的事呢。」於是，將所遇說了出來，最後她又道：「他兩人狂稱練於江湖，豈料我略施小技，他們的心就便動起來，假如我要殺他兩人的話，只要玉指一動，便什麼也完了。」再世溫侯也不覺失笑起來。徐庶和生孔明，不禁汗顏無地！

散花女俠

梁羽生著　雲君圖

第三回：驕馬追風　神鷹却敵　散花驚妙技　飛矢射強仇

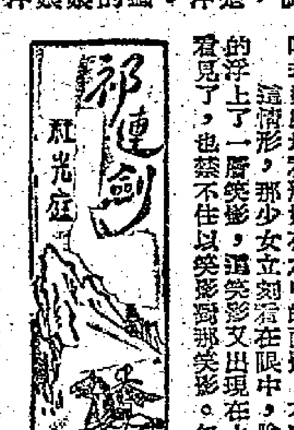
畢擎天大笑道：「樊大哥，我將你的把弟從遼使的衙門裏請來了，這可够朋友了吧？」樊英又驚又氣，驚者是賞居的武功亦非泛泛，衙門裏更是防衛森嚴，畢擎天竟然能從數千里外的湖北遼使衙門中將他擄了來，這可說比在大內盜寶還不容易，氣者是他竟一點不留情面，宮銀未交還，反而將賞居也擄來了，這豈不是要他們當場丟臉！

畢擎天笑道：「賞大人，這幾天可委屈了你，呵！」賞居見此情形，自料難免，反而比前鎮定，叫道：「我是朝廷命官，寧死不辱，你要殺便殺，何必多言！」[illegible]張風府的名頭想嚇嚇畢擎天，却不知張風府早已出了事。[illegible]京師去了，你淡大哥的面上，[illegible]喜出望外，賞居呆在場中，說不出話來。忽見畢擎天面色又是一沉，道：「但你那些不義之財，也不能就此由你享用，這三十萬兩官銀，我拿了一半，那另一半就是你自己的身家去贖命的。我讓你留下一家大屋，另外六千四百兩銀子，也是夠你下半世過活了。你已被朝廷開革，趁朝廷今後也不會再用你為官了，這倒是救了你呵，你服不服？」

這話是向賞居所說，其實却是說給樊英聽的。樊英幾次勸賞居不要貪官，畢擎天却用這種釜底抽薪的手段，叫他永不能為官，這確是「救」了他。賞居雖然心痛，但得保全性命，亦已喜出望外，不住價的點頭道：「服了，服了！」（六二）

鄭連劍

紅光征



四、十日觀音

岳劍走出佛堂時，遠遠地看見那少女一個人佇立在一樹梨花之下，梨花純白，綠草鋪茵，那少女白衣輕飄，被襯托得既是冰雪聰明，又是嫵媚無比。岳劍趕緊追過去，邊走邊叫了聲：「萍兒！」那少女是背着岳劍，沒有應他。岳劍緊跟在她後邊，又叫了她一聲。那少女轉過頭來，嗔道：「你怎麼也叫我萍兒？誰要你叫的？」岳劍趕緊道：「那麼我叫你什麼？」那少女撇撇嘴巴道：「誰又要你叫萍兒姑娘了？」岳劍道：「那麼我叫你萍兒姑娘好了。」那少女道：「姑娘長姑娘短的，難聽得要死！」岳劍道：「那麼我叫你萍兒小姐好了，不過姑娘小姐差不多，怕你又會生氣。」那少女呆了他一眼，又嗔道：「當然生氣！」一邊說一邊走，已走到了一道小橋上。岳劍追上去，問道：「那麼怎樣叫你呢？」那少女冷冷地道：「最好是不叫。」岳劍聽了，立時呆在那裏，不知如何是好，低頭看着橋下，只見溪清見底，汩汩而流，水底倒映着藍天，也倒映着那少女的倩影。岳劍不敢正面看那少女，此時却癡癡地看着她在水中的面影，不願離開。

這情形，那少女立刻察在眼中，臉上不自覺的浮上了一層笑影，這笑影又出現在水中。岳劍看見了，也禁不住以笑影報那笑影。忽聽那少女道：「你在看甚麼？」岳劍臉上一紅，趕緊說：「沒看甚麼！」但話說了出口，臉上更紅，本來想掩飾心中的隱秘，這樣更洩露了心中的隱秘。那少女見他窘相，禁不住噗哧一笑，匆匆走過了那邊去。

那少女一走，只剩岳劍一個人呆在橋上，不知是跟去好，還是不跟去好。那少女回頭一看，見岳劍呆在那裏，低一低頭，突然驚叫了一聲，岳劍趕緊追過去，問她道：「甚麼？」那少女道：「剛才草裏有一條青蛇，現在已經不見了。」岳劍道：「青蛇算得了甚麼，你一身武藝，膽子却這麼小。」那少女聽罷，又嗔道：「那有你武藝高，膽子大？連不理禪士也敢闖，而且還傷了我姊姊！」其實岳劍剛才那幾句話，本來是想誇獎一下對方，却料心急口笨，反來得個弄巧反拙。經對方一提，想起那大姊受傷之後，退出佛堂，現在不知到了那裏，心中倒有點不安，乃道：「你姊姊到那裏去了？我身上有藥，可以替她敷傷了。」那少女道：「快別裝好心了，你若是存一點好心，剛才便不該傷她。」岳劍道：「我自己也沒有料到，我那一掌竟能傷她。」那少女聽了道：「你是在誇你自己的武功？是不是？若然不是心軟，你就能傷你！」說罷忽然面泛桃紅。（四十一）

檣人日記

人中寧

是日也　尊尼想捉我

我既將嗰嗰禮拜貨設收。大抵「設收」這個字眼，來得嚴重一些，會尼聽了，就有反感。佢突然一轉身，又試用髮梳指住我，皺起眉頭，作占士甸之狀曰：「你敢？你搵親我的嘢出門口，我就拉你！」我曰：「會尼，嗰你記住，我係你老師，你姦地界極我管東你。我有權沒收嘅。」話口未完，會尼突然一轉身，隨手拿起一樽裝乳之類的東西，作勢曰：「放低佢的嘢，唔係我就車過來！」

我見佢咁大對眼，緊緊揸着那樽東西，姑勿論佢有冇膽捉過來，好漢不吃眼前虧，萬一佢真係捉過來，中嚟都係唔抵，我只好將佢嘅嘢放下。但身為教師而在一個學生的威脅之下屈服，自尊心蕩然無存矣。但覺面紅耳熱，而且暗想會尼果然唔係人咁品，固然目無尊長，而且勢兇夾狠，長此以往，不難終於發生意外者。想到此處悲從中來，不由為之心灰意冷。

會尼冷笑一聲，便把那玻璃樽放下，轉身繼續對鏡梳頭，一住梳頭一住吹口哨，不知幾得戚咁。我頹然坐下來，一時默然無語。[illegible]把早餐放下，掉頭便走。

我覺得睇住會尼食早餐，冇乜意思，只好落樓與三娘商量一下。不料行到落二樓，便碰見三娘從房間出來。三娘換過衣服，着一套淺咖啡色的西裝衫裙，高跟鞋，又與昨日病態美人之打扮，完全不同。三娘生得相當高，着起高跟鞋，有我咁高也。如果三娘肥番少少，則她如此這般的打扮與身材，就有幾分似西洋美人矣。我見佢着得咁正，重估佢出街，你唔界人扮正的者乎？

我打個突，總覺得呢個女人有的怪氣，但此時我無心想到三娘，為左會尼就一頭霧水。[illegible]

我為家長，多少要負一點的責任，[illegible]老早就要沒收矣。[illegible]夢先生，你面生講得啱，現在由你接收不瞞你，但我唔係佢屋企人，[illegible]惟有望住三娘苦笑。（一六四）

新聊齋

楊門西

八、獅子山下小別墅

我在心中苦笑，我不明白這些人為什麼都說我善忘。例如昨夜那個周蓉士，他說我忘記了歪勞三，忘記了他以前叫做孫大岳，而這位阮小姐又說我忘記了翠園，還要幫助我回復失去的記憶。

我又想起她在翠園的女友，我問她說：「阮小姐，關於那兩封匿名信，是你那位在翠園的女友寫的，有沒有可能呢？」

阮小姐搖搖頭：「不可能的！」

「為什麼？」我說。

「因為如果是她寫的信，你可要見她的。」

阮慧君沒有說話，默默地駕駛汽車。

汽車又再一直駛往九龍城，再駛進左邊一小路，汽車到達了半山的一個小車路，便停下來。

「現在我們下車步行吧！」她說。

我走出車外，依她的吩咐向四面看看，可會到過這地方？山上有一條小路，有小溪潺潺，有一座小屋子。

阮慧君正在車邊鎖門，她問我：「這是什麼地方？」「這條小路通到山上，不知什麼地方。」「是什麼地方呢？」我問她。她說：「這山路通到山的背後，山背後是一個墳場。」「墳場？」我不禁一楞。「就在這獅子山的背後嗎？」「阮小姐，你想告訴我什麼？」

「我一時不想說。」她說。

「阮小姐，我以前沒有到過翠園，你的話我不相信，我沒有失憶。」

[illegible]路！」她指指旁邊一條小路走進去，我依她所指走去，這條小路通到一座小別墅前，別墅前有一條小溪，我走過石橋，只見這小別墅門後，有一塊紅底白字的牌子：「翠園」。

「噢！我心中高興，這是翠園！」

只見她臉面上露出了驚喜的神色，正視了我一眼，問道：「你記起來了？」

「不是……不。」我搖頭說：「我從未到過這地方！」

紫荊花下

統超

「太破費了。」袁萍說。「我應該付這個錢的。可是從未出過門，又不敢浪費一個子兒。」她像跟一個老朋友說話那樣地實實在在。

戴麟深受感動地沉默了半晌。

「別煩心這錢的問題，這個我是花得起的。」他柔爽地做了一個手勢。

「可是你自己說過，一個子兒一個子兒的積蓄起來，準備投考三副，不該為了我而妨碍了你的計劃。」袁萍說自己也想不到，居然說出這麼老練的一番話來。她有點[illegible]歡他，所以處處替他着想，如此而已。

「來吧，以後你難得有這種機會的。」他截住了一輛計程車，拉着她的手坐進去。

工廠的區域，像兩旁的路樹一樣飛閃過去，然後不時把視線從外邊轉回來，你看我，我看你的，可就不知道笑些什麼，而這種情原也不含什麼用意，相覷一笑便成為一種無聲的目語，但彼此下去倒是很富於吸引力的。

他找到一家可以吃到廣東菜的菜館，他並且不必遭受「唐人街」的那種骯髒，吃過了這頓「晚餐」，才回到船上。

袁萍開心極了。有生以來，從沒有過這樣快活過，她想：一個人要是能夠有隨心所欲地生活多好啊！——

[illegible]

他正在思忖着戴麟在曬兒的時候，有很多話要說，他已經來到她的身邊。「你還在房裏？」他帶着享受過的客意問。「我已經習慣了這種，好像覺得那才舒服。」「就是嗎？」「可是，不必要着陸地以後的十天，還是我們走動走動的好。」袁萍瞅着他，他眼裏現着一切的期待。因此袁萍說：「改變了主意，等一會兒，我拿點東西。」（四一）

七天完小說　神秘花瓶

要森作

一、哥爾夫球場

傑克哈定教，揮動着他的哥爾夫球棒，瞄準對面那球洞，計算距離，然後把球棒在哥爾夫球上輕輕一擊，球滾到球洞的旁邊，略一迴旋，終於滾到洞裏去了。他的臉上現出了鬆弛的微笑，球棒仍在擺動。保持着他的瀟灑的姿態，他便得每天到球場來勤練了。

他是個二十四歲的青年，打得一手好哥爾夫球，最近他接受了一個好朋友的挑戰，水準相當，但他深信他和他差不多，不計利害，終於接受下來。為了練球，他在球場附近的旅店租了一個房間，每天早上六時便起來到球場去練習，到晚上八時才回去。[illegible]

這一天，[illegible]七時十五分，[illegible]八時半鐘，才到火車站去。當他正要把球棒向地上一放，打算坐下休息的時候，一個刺耳的聲音，劃破了清晨的寂靜，那是救命的聲音，而且聽來十分凄厲。

「救命，救命！」「謀殺！」

叫着「救命」的聲音，是一個女人的聲音，似乎中止於一陣咽喉，然後再也叫不出了。

傑克把球棒一扔，向那聲音的方向奔去，發出聲音的地方似乎不遠，那方向是在球場附近的一間別墅，但却沒有什麼特殊之處，只有門前很短的一片花園，[illegible]

傑克看着，臉上現出一點驚訝的神情。「請你原諒。」傑克向那女郎說，「你聽見有人在叫救命嗎？」「叫救命？沒有呀！」女孩子用悅耳的，圓的聲音，向傑克回答，那是溫柔清脆，略帶法國口音的聲音。她的眼珠子同時在轉動着，有點困惑。

歷代名妓傳之二

非煙　[illegible]之述

四、摧折

趙象跳過牆來和非煙見面了，可是，她並沒有[illegible]，只站在牆下，仰着頭和趙象說話，武公業從後門悄悄的走進來，暮色蒼茫，她並沒有看見他。直到公業來到她的跟前，[illegible]一轉身便走了。公業一見，勃然怒吼，情知不妙，一伸手拉着趙象的衣角，一陣撕裂的聲音，趙象的衣襟被撕掉了一角，在公業的手上。非煙同到房間裏，喘息。那半截衣襟，公業憤怒如狂，非煙戰慄失色。

「你跟那小子往來有多少日子了？」公業向非煙審問，十分凌厲。

「沒……沒有呀！」非煙的聲音顫動着。

「沒有嗎？」公業把趙象的衣襟向非煙面前一擲，「這是誰的衣服？」

非煙面色變得蒼白了，公業憤怒的手腳翻起來，撕去她的衣服，揮手一鞭打下去。每一鞭下去，肌肉上就泛起紅痕，非煙咬着牙在抵受着。眼中的淚，却沒有流出來。她沒有呼喊，不肯承認，不肯求饒，公業愈憤怒，兩點鞭落在非煙的身上，染紅了皮肉。

「你這賤人。」公業怒發如狂。「我不愛你，我也是愛他的。」非煙突然向公業說：「你打死了我，我也是愛他的。」

「我要打死你。」公業用盡他的氣力揮動鞭子，一下又一下。（十八）

四十一：去找馮作實

張大年遲疑了一下，看看姚頭珠，終於對李宗霆說：

「好的，我們出去找找他看。」然後又同頭珠說：「宗霆說的不錯，我們不要他出亂子。你就在這裏歇一會，等我們同來。」

姚頭珠雖然沒有點頭，也沒有做聲，但張大年知道她已經同意了。因此張大年問王媽要電手筒，讓頭珠留了。

「王媽，你去找兩件雨衣或者雨傘來給先生們。」

王媽應了出去，李宗霆便笑對張大年說：「如果找到馮先生，你不要暴躁，應當好好勸他，假如再鬧出什麼事來，那就糟糕了。」

「我本來想當他做個朋友，但他不把我當朋友！」張大年說：「老實講，他對頭珠這種態度，可不配做我的朋友了！」

「鬧了兩了！現在不是生氣的時候。」李宗霆對頭珠說：「你同到房間裏去休息一下，[illegible]

有夫之婦

得史

我們找到他找不到他都同來。」頭珠說：「宗霆，你是個好人。你不要提醒我的勇氣，我現在已經決定的了，不過你們擔心他在外面出亂子，要去找他，我自然不反對。」

「可是你得小心。」

「你放心，我王媽隨你好了。」張大年說：「假如我們還未同來之前，他同來了，你當心，說不定他找你。」

「甜珠，」李宗霆說：「不，宗霆先生未必會這樣，他也並不是個沒有理性的人。」

「你知道他的太少了。」頭珠只說了這一句話。

王媽又從外面進來，拿了一把雨傘一件雨衣，還有兩個電筒。張大年接過，又再吩咐她陪伴頭珠，並且告訴她頭珠的腳受了傷，叫她找點藥給她擦一擦。李宗霆說：

「走吧，大年，早點去早點同來。」頭珠說：

「你們知道到什麼地方去找麼？」

「這裏的路，你們不熟。」李宗霆呆了呆，就只說了王媽說的到張園去問一問。頭珠又再告訴他們怎麼走法，並且說：

「假如他不在張園，你們到李家去，李家就在張園後面，你們問張園的人也會知道的了。」

「要是張園裏也沒有，你們便不用找，可以同來了。因為他還到什麼地方去，我們是想不出來的了。」

李宗霆關了一下，跟張大年走出去，王媽說：

「大門用不着鎖下去鎖了，你往上就行。」

兩個人走下來，到了園子裏，張大年開着電筒照。

「今天晚上，也可以說一波未平，一波又起了。」

天網恢恢

五、迷離撲朔

柳眉扶着柳媚坐在沙發上，問道：「姊姊出去時，不是很好的嗎？為什麼越來越衰了？」

柳媚的呼吸有點喘，閉上眼睛，吳石道：「醫生說張太太受刺激太大，心臟不靖，要多多休息，才能恢復元氣。自從張先生死後，張太太的健康，一天壞似一天，這是一件值得考慮的事。」那醫生，他說的話，不會是假的。」

柳眉坐在柳媚旁邊，不斷的撫摩着她的額角，柳媚還是閉上眼睛，[illegible]

柳眉便不能不和他鬼混。從整件案的過程來說，主謀殺張大煥的，是張風，柳眉是同謀，柳媚一點也不知情。[illegible]

痴心迷犯

苗萍善著　黎水圖

（一一八）錢柏仁回到家裏，在住宅四處搜查一遍，沒有看見弟弟的蹤影，心緒稍寧。最後他想起，當警員來查探的時候，白淑雲神色不安，於是他又不放心，這一次不踏進去的地下室，也搜遍了，無意中發現一個鮮奶瓶和一塊麵包，不覺呆住了。

（一一九）從這些物件，錢柏仁肯定弟弟曾經在這裏躲避過，不禁抹了把冷汗，他正在焦慮間，白淑雲因為關心柏滔的安全問題，而截了同來，一進門就聽見丈夫同來了，並且到處搜索，便跟進地下室，見柏仁神色不安，手上且拿着空奶瓶，已明白他的心情了。

（一二〇）白淑雲開門見山的道：「柏仁，你有心事，為什麼不願意跟我分擔憂慮呢？」柏仁失驚地問道：「你……」白淑雲道：「我見過柏滔了，他手上的奶瓶還是我給他的，他曾經在這裏躲過最危險的一剎那。」柏仁急道：「他現在呢？」白淑雲道：「我正要告訴你呢！」

藝文常談

何如學取孫供奉

逸生

十二三年就試期，五湖煙月奈相違。何如學取孫供奉，一笑君王便著緋。⊖

——唐·羅隱「感弄猴人賜朱紱」⊖

在晚唐現實主義詩派諸詩人中，羅隱的諷刺風貌是獨創一格的。一般來說，他能詩善於諷喻，但有時又不免流於浮淺，所以不爲當途士大夫所喜愛。但在民間，他有一些詩句却流傳很廣，如：「採得百花成蜜後，爲誰（一作「不知」）辛苦爲誰甜？」就是沒有讀過他的詩的人也會記得出來。羅隱詩最大成就正是在政治諷刺詩方面。這些諷刺詩都有短小精悍、既含蓄而又尖利的特點。我們試看他詠「金錢花」：「若教此物堪收貯，應被豪門盡劚將（砍掉）。」對於豪門的掠奪攫取，諷刺何等辛辣而又幽默！詠「雪」：「盡道豐年瑞，豐年瑞若何？長安有貧者，爲瑞不宜多。」彷彿給高叫下雪是祥瑞的官紳們迎頭澆上一盆冷水。公元八八○年，僖宗避黃巢亂逃亡入蜀，他又寫道：「泉下阿蠻應有語，這回休更怨楊妃！」與他的另一首詠「西施」的：「西施若解亡吳國，越國亡來又是誰？」都是對於「女人禍水」的謬論給予辛辣痛快的反擊。此外如「鷺鷥」詩：「不要向人誇素白，也知常有羨魚心。」又如「黃河」詩裏的「解通銀漢應須曲，才出崑崙便不清」⊜兩句，簡直把皇帝、滿朝大臣和一切出身於「高貴」的公子王孫都罵倒了。這些都可以看出羅隱對於當時壓迫人民的統治者和顛倒是非的小人物的滿腔憤恨。然而他又不像杜甫，也不像白居易，他自有其含蓄而又帶點幽默的特色，嬉笑怒罵尖銳，諷刺入骨却並不是膚色假的。

這一首「感弄猴人賜朱紱」，有一段來歷。公元九零四年，朱溫劫迫唐昭宗李曄遷往洛陽，隨行的技藝人員中有個耍猴兒的，他教會猴子能夠像大臣一樣站班行禮，李曄大爲高興，於是把一件紫袍賜給它，稱它爲「孫供奉」。羅隱知道這件事，便寫了這首諷刺詩。⊜

羅隱早年在仕途上很不得意，曾經十次應進士試都落第。由於唐朝的壓抑人才是讀後憤慨的。一二兩句就是敘說自己的辛酸經歷。由於羨慕風流，老是在長安道上奔走，應試而落第，於是連家鄉的美麗風光，都無可奈何地抛離掉，顧不得欣賞了（羅隱是浙江錢塘人；五湖一說是太湖，一說是太湖附近諸湖，但這裏是泛指詩人家鄉附近的山水。）三四兩句說得相當沉痛，但也帶點幽默：早知如此，不如學這位「孫供奉」那樣，裝腔作勢的逗引皇帝一笑，早就可以穿上紫袍，做起大官來了。

詩人在寫這首詩的時候，年紀已經七十多了，他對於即將覆亡的唐室早已不抱任何希望（三年之後，唐皇朝就滅亡了），一個人既然到了絕望，他能說什麼呢？然而想到從前自己一樣上了當的人曾經考試做官的幻想，鑽一番事業，也想到無數和自己一樣上了當的人曾經抱過的幻想，如今這個幻想終於破滅了，沉痛地把這可笑的幻想記錄下來，變成了這一件奇事，算是最後的交代。

注⊖緋：唐代四品五品官穿緋色官服。⊜朱紱，紫袍。⊜前一句意思說：要通到天上去就得曲曲折折地爬上去；後一句也是暗喻，指貴族豪門的人從小就不是好東西。⊜這裏採錄的是「唐摭言」所記，有些書說是黃巢入長安時事，昭宗被劫遷洛是一次。

媚秋堂壽帝圖　吳湖帆作

藝林

漫談汝窯

覺堂

我國瓷器的顏色釉，是從青釉開始的。但把青釉燒製到像碧玉、像湖水一般深潤瑩澈，却是到了宋代，才能達到這樣的地步。

青釉，是一種矽酸鹽，施在坯胎上，經過火燒後，便顯出一層玻璃化的光亮。色，是氧化鐵的呈色，如在釉裏施和上一定份量的氧化鐵，經過氧化火燒成，呈不同程度的黃色，經過還原火燒成，也有不同程度的青色。在宋以前，雖會燒製青瓷，燒成的含氣和還原火焰控制得不夠，燒得太過了，就要變成暗深的綠色，燒得不夠，就會呈現黃色或灰色。五代錢氏的越窯，從以往的青瓷比較，還有偏黃的傾向。

由於技術的還原燒成成功，因而，宋代青釉的瓷器，獲得空前成就，成爲我國陶瓷史上最光輝的一頁。宋代的青瓷，不僅自古以來爲談瓷者所稱譽，就在今天也仍爲世界上愛好我國瓷器的人所珍視，所追求。

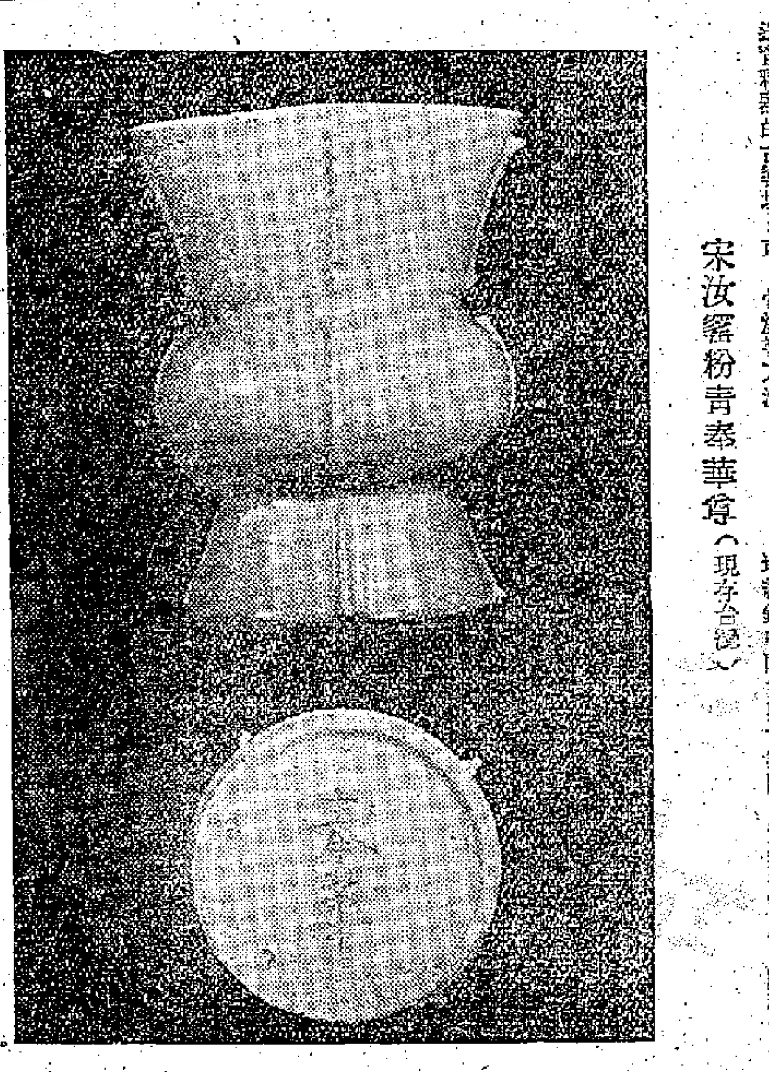
宋代燒製青釉的瓷窯，遍及全國各地。但最著名的青釉器，最著名的瓷窯是汝窯、鈞窯、龍泉窯。南北官窯，鈞窯，往往被研究陶瓷的人，以爲中國燒製青瓷達到最高峯，是北宋的大觀官窯和南宋的修內司官窯，其實汝窯比官窯更早，大約在北宋元祐元年（一○八六年）至宋徽宗崇寧五年（一一○六年），宋代皇室在汝州燒製青瓷，供宮廷使用，至大觀、政和間（一一○七——一一一七年），又在開封設置官窯。

至於南宋的修內司官窯，原是仿汝窯的製作，「襲故京遺製」。因此也可以說，汝窯與官窯不僅類似，簡直是一脈相承了。

宋代的修內司官窯，能夠把鐵的呈色發揮到最標準的粉青色，只有汝窯可稱爲劃時代的成功。記載有宋詩人周輝的一首詩稱：「官哥汝定鈞」，汝州也是北宋名窯之一，「官、哥、汝、定州」（定窯是宋代名窯），前人所見實物，多而且精，想必有中肯的評語。正因爲官窯的色釉，造型都和汝窯相當接近，可能會利用汝州工人熟練的技巧，而且汝窯與近，時間相距不遠。

近幾年來在河南臨汝縣（宋汝州）曾多次發現汝窯窰址，獲得當時作爲生產工具用的窰具，以及成品、廢品的青瓷，證實它的生產可能開始於北宋初年。同時在陝西銅川縣（耀州窯的舊址，也發現一塊碑文，據記載：耀州窯在熙寧（一○六八年）以前，已仿製汝窯的青釉，可見汝窯在熙寧以前，青釉已燒得相當成功了。

在臨汝縣境內，燒造青釉器的古窯址，可說是遍於臨汝四鄉。其中最著名的如南鄉的嚴和店，這個地方，原是窰匠成品的集散地，宋曾設稅卡（宋會要輯稿：大觀元年，令將作監紹服設汝州窰務）。所以村子原稱爲貨店；東北鄉的大峪店，民間傳說在這一區域有七十二座汝窯。出土遺物，南鄉以燒造天青色、豆綠色青瓷爲主要產品，但嚴和店不產印花，刻花青瓷器。同時又發現一座宋代窯址，結構甚爲奇特，利用後部窰腔引入的火燄燒製坯胎，從這一構造可了解到鈞胎骨燒製方法。



宋汝窯粉青奉華尊（現存台灣）

印出有因

曾莘

清朝人所用的閑章，印文雖出於古詩文句，但對於他的本人，是有關係的，如文徵明的「文字文窮」，他用「飛鴻」的名字以爲印文，詩人趙翼用「雕蟲」做印文。嘉定文生於光緒十六年，他用「庚寅」「唯庚寅吾以降」做印文。易大厂生於同治十三年，用屈原「哀江南賦」的「粵以甲戌」做紀年印；他名孺，又用四書「孺子可教也」刻閑章。楊度之弟楊鈞也用四書的「竊比於我老彭」刻了閑章。吳秋白與楊之陸諧，刻了「秋之白華」一章，夫婦同用，因印文借喻甚有趣味。書法家沈尹默自從中風後，有一隻手成了殘廢，他用潘岳詩「獨夫獨臂」一詩句「一肢雖廢一身全」刻一小章。廣東番人林洛川，名淵，有一顆閑章是：「巡海工部卷名姓放翁同臉長」，因他的名是「淵」。穆翁千里自刻「代擬」石印，是取蔡京「詩伏波忠於千里」。穆穆聞一多在昆明殉難前幾天，曾用白居易「新豐折臂翁」詩，刻了「匪作雲南望鄉鬼」石印，好事的便說這是讖語了。

藝文志

胡訂四庫簡明目錄標注　清邵懿辰撰　邵章續錄　中華書局出版

這是一部較爲詳盡地記錄中國古籍版本的工具書。它將四庫全書著錄的三、四六○種古籍，並補充了一些其他古籍，分別注明有印本、活字本、舊刻本、新刻本；其中也提到流傳很多，流傳下來的成品也很多，從遺物看來，臨汝窯的青瓷多。

方印花、刻花龍紋青瓷，以往歐洲人所稱北宋汝窯、臨汝窯青瓷，像這類殘片，出土得很多，流傳下來的成品也頗多。從遺物看來，臨汝窯的青瓷，以刻花、印花，色釉潤澤的佳品，有紋片如冰裂的青瓷，這類破片就不多，傳世的實物極少。現在北京故宮博物院所藏的汝窯、臨汝窯青瓷，以及台灣所藏的汝窯粉青色盤，以及台灣所藏的汝窯粉青奉華尊（奉華是宋代宮名）二字，都是汝窯的真品，並嗣承汝州窯，崇寧，宋代皇室命汝州製作的，都是汝窯早期的優秀品種。近代以往，窯的玻璃狀，所以紋片如蟹爪紋。各種色釉的青瓷、粉青、天青、豆青、蝦青，均有紋片，也有似官窯、哥窯的蟹爪紋、冰裂紋、魚子紋，大小紋片層層不等，是汝窯的特徵。也有細紋如蟬翼多紋，大者細者都出現在汝窯器上，就明人所謂「蟹爪紋」，土人謂之「蟹爪」。據說汝窯器以瑪瑙爲釉，所以色澤溫潤，有如美玉。汝窯器物，器物上大多有支燒痕，以及其胎骨的顏色「香灰胎」，從清代仿製的情形看來，也可能汝窯的青瓷，爲前人所珍重，在明代已經屬於難得。清代雍正時期，也曾仿汝窯，仿得很精，不惜工本，力求逼真。尤其是雍正時期的仿汝窯器，幾可亂真。

皮錫瑞的「經學歷史」

孟子微

善化皮鹿門（錫瑞）先生的「經學歷史」一書，曾有周予同先生註釋本，由商務印書館出版，選入「學生國學叢書」及「萬有文庫」。已經版多年，現在中華書局重印，周予同先生又加一新序，它是皮鹿門先生晚年講學之作。並附周予同先生的「經學歷史」一文。

皮鹿門先生「經學歷史」之外，還有「經學通論」一書（一名「經學通論」）。其論經學流派、經學今古文之說，在光緒年間，著書百卷，推翻我國二千年來所相承之說，謂：「鄭先祖書化皮鹿門先生降服謳記，經術淵深，爲清湘二百年來所僅見。」又自述其學術淵源，梁啟超亦稱其學問之傳，謂其學「近於今文學派」。他出於湖南，受長沙楊遇夫（樹達）教授曾「皮鹿門先生傳略」，楊氏任時任，也與皮鹿門先生爲同鄉弟子，先生家世交好，有記皮鹿門先生學術思想者。見「長沙楊遇夫先生遺書」（見長沙楊氏遺書），周予同先生所注釋，有皮鹿門先生其學派淵源之述，也在這一段中說明。

皮鹿門先生生於一八五○年，卒於一九○八年，光緒八年壬午舉人，曾任江西經訓書院山長，湖南南學會講論，與康有爲、梁啟超等倡言變法，戊戌政變後，被革去舉人。皮鹿門先生的著述很多，包括「今文尚書考證」、「尚書大傳疏證」、「孝經鄭注疏」、「鄭志疏證」、「聖證論補評」、「駁五經異義疏證」等，刊爲「師伏堂叢書」。

「經學歷史」之作，是爲了講授而編寫的。皮鹿門先生在序中說：「經學不明，則孔子不尊。」這是他的今文家的立場。周予同先生的注釋，補充了很多材料，對於研究中國經學史的讀者，很有幫助。

林近刻印

高滿　胡當　高醒銘　劉軍印　衡良軒主　若愚

蕭謙中題款

蕭謙中在南京時，曾與陳石遺（衍）爲金陵畫家，相與談詩論畫，一日，蕭謙中先生對人說：「我畫不甚佳，但題款却可。」何樂乎之有？……蕭謙中先生子，乃甚滿意，並稱之曰：「予弄，名我，我鄉人，亦有家學。」

居巢的畫法

若波

居巢，字梅生，號梅巢。番禺人，能詩詞，善書，尤擅寫草蟲花卉。曾爲東莞張敬修幕客，張敬修亦能畫，大概是受到居巢的影響的。

居氏作畫，不輕易下筆，一花一葉，都刻意經營，尺幅小品，往往費時半月，所以他的作品傳世不多。他畫的風格，瀟灑清華，遙接惲南田的家法，甚至連所居亦名香館，可見他對惲南田的景仰。

居氏的花卉草蟲，以南田爲宗，但是自具面目。他創立了撞水、撞粉之法。他畫的花，掩映而潤，如朝露未乾，迎風招展，極得花的神采，尤以畫葉和花的藝術爲好。他先用粉色刻畫，後以淺色烘染，用汁入小許，稍乾時以水注入，或用粉色一層層撞上去，所謂撞粉，就是在顏色未乾時，注以清水，葉乾了，便有一些水的痕跡，一半乾的時候，用水或粉撞上去，使它產生一種特殊的效果。因爲撞水、撞粉，所以很少用骨法，畫法相當複雜，寓意很深。

居巢花卉

詩詞集

春日感懷

老組

一春九十覺惟悰，倚醉邀鄰雞鶉風。俗客不來湖夢遠，閉門深掩雨聲中。

洞邊光翻又吟邊，癸點瓶花故故妍。可是鄉愁推不去，鶯初啼葉夢回前。

贈辛伯母劉伯庭夫人

洗玉濤

賢能傳歐母，懿範示來昆。苦志持門戶，承顏有子孫。蒼懷如月霽，笑語勝春溫。

香江來歲夏，風雨憶聯床。遙望南天路，空餘不返魂。

鎮江懷古

夏滄一

楚尾江城扼運河，炎天遊子碧沉阿。點睛山有金焦秀，瓜步波連壓火多。試劍南屏餘石壁，斷碑北岸鬼風荷。東吳千古人才著，誰向風前想玉珂。

重慶懷古

一揖巡金去渝州，水向三巴峽外流。昨日大鵬天際與，登山人感月輪秋。公孫早識與亡跡，先主終啼吳蜀仇。滅突難安尼邊，承平敢吹正悠悠。

瑞鶴仙

滄海樓

自題萍桑夢語示了龐韻

故人聞綺語，料多傷同是，未參泥絮。浮生夢中路，便空桑三宿，豈留人處。崔郎漫賦，笑春風紅樓映戶，悵當年分付，空花眼界，鳴捧閑報。市塵鼓裏，無限溫情，寄傷影、各非故，算勘陣作寸。琴綠難細，說地中心更苦，待他年淚檢生綃，爲花再譜。

瑞鶴仙

嚴翰園

瘦章行老八十並賀其移居

瑞靄開碧雲，正淑景春回，香塵初染。恁銅鋪年穆，星移斗轉，長念竹鄉，石經一詩，雅承仙綠。雅瑤遍方，九州橫覽，瞻卷雲江，百零壽身重勸，空愧我，摘書劍，記東城路，西園行跡，憑闌清詠，對几看星頭紫蓋逝天，夜深吐然。

玉樓春

仲秋雷雨之夜　陳一梁

高樓風雨驚秋夢，閃爍雷鞭旋影弄。孤燈窗暗苦相侵，滿眼淒懷，湖路疲憶恨恁，沛手茫茫空一種，趁晴檐下吊簷紅，卸解甚衣深夜凍。

今日明日出入口船隻

今日入口船隻

船名		開來港口	停泊地點	公司
芝信吉	GIESSENKERK(上午七時)	歐洲新加坡	九龍倉塘	渣華
亞美蘭	AMIRA(上午八時)	高雄	油蔴地	德安
利安娜	LEONA(上午七時)	釜山	油蔴地	萬國
天奇利	TANCRED(上午八時)	美國馬尼拉	九龍倉塘	多利順
施迪拿	CELLINA(上午七時)	意大利新加坡	九龍倉塘	天祥
美中美	MICHAEL JEBSEN(上午八時)	曼谷	油蔴地	振盛行
喜馬拉雅	HIMALAYA(下午一時)	加拿大美國日本	九龍倉塘	鐵行
慶塔星	THETA STAR(上午八時)	曼谷	B	捷盛
軒諾華	HANNOVER(上午)	歐洲新加坡	九龍倉塘	捷成
克利夫蘭總統	PRES CLEVELAND(上午)	美國馬尼拉	九龍倉塘	總統
維多利亞	VICTORIA(上午八時)	意大利新加坡	九龍倉塘	天祥
平安丸	HEIAN MARU(上午)	日本	A12	天祥
興中	HSING CHUNG(上午)	高雄	油蔴地	德和
海興	HAI HING(上午七時)	曼谷	B17	多利順
愛蓮碧琪	ELLEN BAKKE(下午)	新加坡澳洲	A11	鐵行
海德	HALLDIS(下午)	日本	A1	多利順
堅利拉	CANARA(下午)	日本	A5	鐵行
德生	TAK SANG(下午五時)	日本	B8	渣甸
四川	SZECHUEN(下午四時)	基隆	四號碼頭	太古
朝香丸	ASAKA MARU(上午九時)	美國	A17	巴拉多
法德力來克	FREDERICK LYKES(下午)	美國	A19	總統
松戶山丸	MATSUDOSAN MARU(下午)	經新賈威達北克	A14	中
順利	SHUN LEE(上午七時)	新加坡	油蔴地	太

今日出口船隻

船名		開往港口	停泊地點	公司
北后	NORTH QUEEN(下午)	新加坡蘇彝士歐洲美洲	A8	太平洋
烈娜些亞	RADNORSHIRE(下午)	新加坡孟買哥倫坡歐洲	A9	渣甸
連維利	LENEVERETT(晨早)	新加坡加爾各答吉大港	B6	聯來
羅施馬士	LAUST MAERSK(上午七時)	蘇彝士	A18	捷成
萬達夏根	VAN DER HAGEN(下午)	新加坡西非	B19	渣華
富寧	FUNING(上午十時)	曼谷	B12	太古
寶維爾	BOISSEVAIN(下午四時)	新加坡南非南美	A10	渣華

明日入口船隻

船名		開來港口	停泊地點	公司
京都丸	KYOTO MARU	日本	A	巴拉多
亞比吉	ABBEKERK	歐洲新加坡	九龍倉塘	渣華
忌蘭加利	GLENGARRY	歐洲新加坡	太古倉	渣甸
芬谷	FERNDALE	美國馬尼拉	九龍倉塘	多利順
太平	TAI PING	馬尼拉	A9	多利順
亞美達	AMARITA	高雄	油蔴地	德和
大中山	TAI CHUNG SHAN	港外	油蔴地	順昌

明日出口船隻

船名		開往港口	停泊地點	公司
施迪拿	CELLINA	釜山日本馬尼拉蘇彝士意大利	A4	天祥
利安娜	LEONA	曼谷	油蔴地	萬國
天奇利	TANCRED	曼谷	A3	多利順
平安丸	HEIAN MARU	西貢曼谷	A12	天祥
軒諾華	HANNOVER	日本	九龍倉塘	捷成
舟山	CHUSAN	日本	九龍倉塘	鐵行
克利夫蘭總統	PRES. CLEVELAND	美國	九龍倉塘	總統
亞美蘭	AMIRA	高雄	油蔴地	德安
芝信吉	GISSEKERK	日本	九龍倉塘	渣華

船期、飛機時刻、火車表一覽

飛機時刻

（如有變更，請向有關公司詢問）

今日到港班機

午四時卅分到。高棉：金邊來，下午五時二十五分到。英國海外：東京來，下午三時到，仰光、倫敦來，下午五時二十五分到。民航：台北來，下午十二時卅分到，國泰：加爾各答、曼谷來，下午一時四十五分到；東京來，下午二時四十五分到；馬尼拉來，晚上八時四十分到；新加坡、吉隆坡來，晚上十時四十分到。日航：東京、沖繩來，下午五時十五分到。泛美：洛杉磯、東京來，下午一時到；東京來，下午五時二十分到。菲航：馬尼拉來，下午四時十五分到。瑞士：蘇黎世、日內瓦、曼谷來，下午十二時五十五分到。印航：東京來，上午十一時五十五分到；曼谷來，上午九時五十五分到。法航：東京來，上午七時四十分到。

今日離港班機

英國海外：往新加坡、倫敦，開下午三時四十五分；往東京，開下午六時十分。民航：往東京、台北，開下午一時卅分。國泰：往曼谷、新加坡，開上午八時卅分；往馬尼拉，開下午三時三十分。日航：往東京，開上午十時四十分。泛美：往曼谷，開下午十二時五十五分。瑞士：往東京，開下午十一時；往曼谷、金山、東京，開下午十一時卅分；往西貢、印航：往曼谷，開上午十一時；往西貢，開上午十一時十五分；往東京，開上午十時。法航：往西貢，開上午八時卅分。菲航：往馬尼拉，開下午四時十五分。

火車時刻表

九龍開	到羅湖	羅湖開	到九龍
上午 6時37分	7時39分	上午 6時32分	7時43分
7時44分	8時49分	7時18分	8時23分
9時09分	10時14分	7時37分	8時53分
10時30分	11時32分	9時05分	10時04分
下午12時42分	下午12時48分	10時32分	11時29分
	1時15分	11時35分	下午12時31分
2時15分	3時16分	下午 1時03分	2時02分
4時13分	5時14分	2時33分	3時33分
5時30分	6時31分	4時21分	5時20分
6時48分	7時49分	5時38分	6時38分
8時15分	9時16分	6時32分	7時36分
10時	10時59分	8時25分	9時23分

深圳開	到廣州	廣州開	到深圳
下午 1時2分	下午 2時25分	上午 7時20分	上午 10時23分
下午1時26分	下午 4時21分	上午 8時20分	上午11時17分
下午4時35分	下午 9時06分	下午 9時45分	下午 2時24分

（內地時間比香港夏季時間慢一個鐘頭）